IL CADETTO DI GUASCOGNA

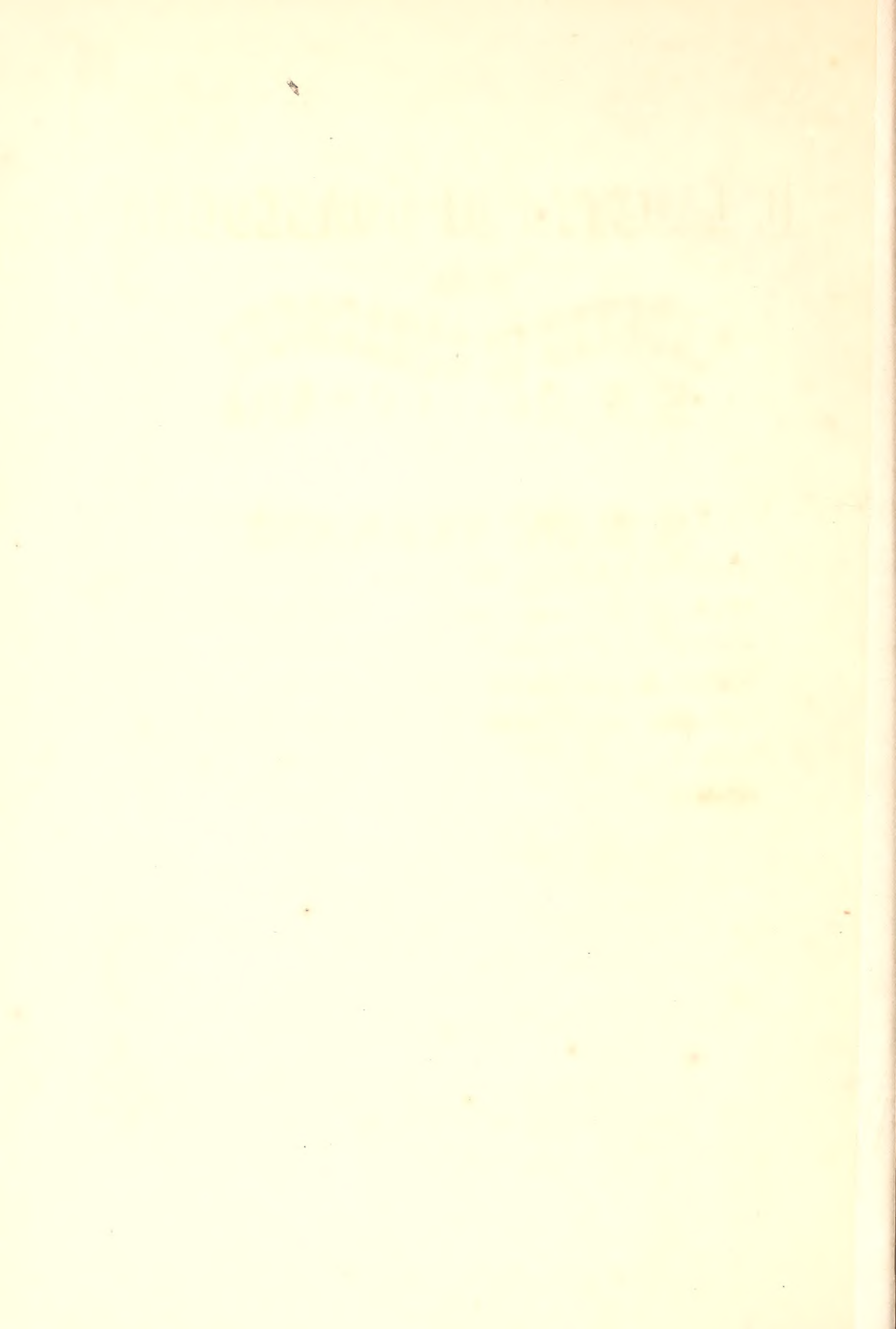
AMELIA „*Do in vostra presenza - la mano al Sergente!*"

S. A. DE-FERRARI

uz. per Canto e Piano L. 40

Riduz. per Pianoforte L. 25

TORINO

Stab.to mus.le premiato GIUDICI E STRADA *Piazza Carignano*

IL CADETTO DI GUASCOGNA

Commedia Lirica in tre Atti

di

R. BERNINZONE

Posta in musica dal M. Cav.

S. A. DE-FERRARI

PERSONAGGI	ATTORI
IL CONTE DI FONTANGES	1.º Baritono
AMELIA, sua figlia	1.ª Donna Soprano
TANCREDI, Cav. di BOISSEC	Basso Comico
LIONELLO, Sergente nella Guardia Reale .	1.º Tenore
FARFALLONE, Caporale nella medesima	Basso Comprimario
BERTA	2.ª Donna
GERMANO	2.º Basso

CORI E COMPARSE

Cavalieri-Signori-Campagnuoli

Soldati della Guardia-Damigelle

Contadine-Contadini ecc.

La scena ha luogo in Parigi e dintorni. Epoca 172[illegible]

INDICE

ATTO I.

ATTO II.

ATTO III

SINFONIA

N.º 1.

cres.
ff
p
p
pp
pp
morendo

Andante cantabile.
pp
Ped.
Ped.
p
con espress.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
ff
fff
pp
pp

cres.
fff
p
dim
pp
p
pp
All° vivo.
pp
p
p
f
p

cres.
F
pp
F
pp
ff
pp

pp
pp
p
cres.
ff
ff
ff
pp
cres.
ff
pp
cres.
ff
pp
pp

ben staccato
p
ff
pp
ff

pp
F
pp
F
F
cres.
ff
pp
cres.
ff
pp
pp
cres.
ff
p
p

F
FF

8
p
p
8
cres.
8
FF
FF
8
8
FF
cres.
FF
FF

ATTO I.

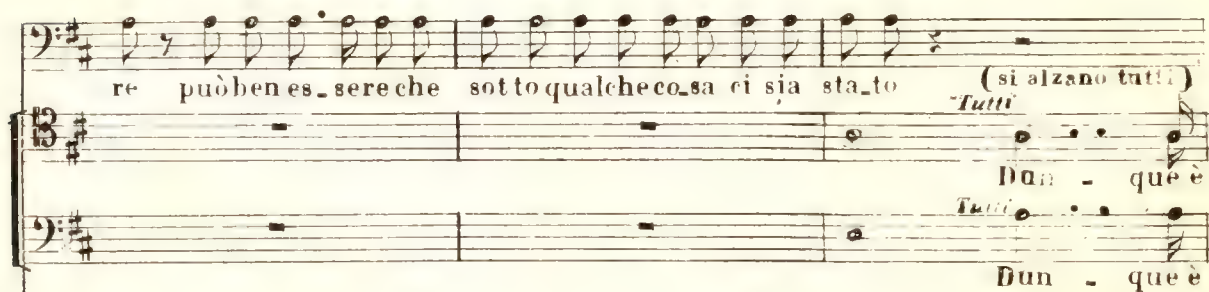
SCENA E CORO D'INTRODUZIONE

N. 2.

Dunque è vero?

CONTE
CORO DI CAVALIERI
Iⁱ Soli
Dunque è vero?
Sì; il Reg_gen_te col Du_bois s'è dis_gus_
ta_to
e la Corte
immantinente
di sgombrargli co_man_dò
Iⁱ Soli
Corron vo_ci di un com_

(maliziosamente)
Può ben es - - se-
plot_to...
I.i Soli
D'un in_trigo orga_niz - za_to...
re può ben es_sere che sot to qualche co_sa ci sia sta_to
(si alzano tutti)
Tutti
Dun - que è
Tutti
Dun - que è
ve_ro?
Si, ca_du_to è fi - nalmen - te il ma-
ve_ro?
Si, ca_du_to è fi - nalmen - te il ma-
Si, ca_du_to è fi - nalmen - te il ma-

le_fi_co il ma_le_fi_co ser_pen_te
che formava del_la
le_fi_co il ma_le_fi_co ser_pen_te
che formava del_la
le_fi_co il ma_le_fi_co ser_pen_te
che formava del_la
Fran_cia la ro_vi_na e il di_so_nor.
Fran_cia la ro_vi_na e il di_so_nor.
Fran_cia la ro_vi_na e il di_so_nor.
Lo stesso tempo
Lo stesso tempo
Il Reggente avrà ca_

Un su-
pi-to Ch'e - ra un fur - bo, un fac - cen-die-re
tr
per-bo un pa ras-si-to Si
Si
FF
p
CONTE
Un superbo, un paras - si-to dell' a-stu - ta Pa - ra -

1º tempo
bè - re (ridendo)
ah! ah! ah! questa è dav_ve_ro questa è davve_ro
ah! ah! ah! questa è dav_ve_ro questa è davve_ro
1º tempo
Far l'Adone il Ca_va_
la più le_pida, in co_scienza!
la più le_pida, in co_scienza!
ritard. a tempo
liero Un Pre_la_to, un'E_mi_nen_za
ah! ah!
ah! ah!
ritard.
FF animando

(ridendo)
(ridendo)
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(ridendo)
ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Un poco anim.
pp
ah!
Tempo è alfin che smascherato
pp
Tempo è alfin che smascherato
pp
ah! Tempo è alfin che smascherato
L'a_stu_tissimo Pre_
Un poco anim.
L'a_stu_tis_si_mo Pre_la_to
li Soli
Torni al pristi_no splen_
L'a_stu_tis_si_mo Pre_la_to Torni al pristino splendore Torni al pristi_no splen_
la_to
Torni al pristi_no splen_
tr
tr
tr

do_re l'u_mi_lia _ ta no_bil _tà l'umi_lia_ta no_bil_tà ah! ah!
do_re l'u_mi_lia _ ta no_bil _ tà l'umi_lia_ ta no_bil_tà ah! ah!
do_re l'u_mi_lia _ ta no_bil _ tà l'umi_lia_ ta no_bil_tà ah! ah!
tr
F
FF
P
tr
ah! ah! ah! ah! Vi_va dunque Monsignore! Vada al diavo_lo Du-
ah! ah! ah! ah! Vi_va dunque Monsignore! Vada al dia_vo_lo Du-
ah! ah! ah! ah! Vi_va dunque Monsignore! Vada al dia_vo_lo Du-
tr
tr
tr
F
FF
bois Vada al dia_vo_lo Du_bois Vada al diavolo Dubois.
bois Vada al diavolo Dubois.
bois Vada al dia_vo_lo Du_bois Vada al diavolo Dubois.
FF

SCENA ED ARIA

„Come Achille „
(Buffo e Coro)

Nº 3.

CONTE
se_ra i suoi sponsa_li a fe_steggiar v'in_vi_to
CORO
Spon_
Spon_
a tempo
sa_li! spon_sa_li! E il fa_vo_ri_to... lo sposo è
sa_li! spon_sa_li! E il fa_vo_ri_to... lo sposo è
dunque?...
UN SERVO (annunziando)
CONTE
Come opportuno ei
dunque?... Il Ca_va_lier Tancredi
a tempo
CON.
giunge! Ec_co_vi in es_so quei che cer_ca_te.
a tempo

ON.
ten.
E des_so
poco allarg.
pp (fra loro)
CORO
Che? lo sposo?
Chi mai l'a_vria cre_
Che? lo sposo?
poco allarg.
col canto
p a tempo
du_to?
ff
Chi mai l'avria cre_du _ to?
Allegro con brio.
ff
f
TANCREDI (con importanza caricata)
Con_te padre, Si_gnori...
Con_te padre, Si_
f
gnori... io... vi sa_luto.
sosten.
p
F
p
allarg.

Cantabile con moto
con importanza
Come Achil - le dal cam_po dei Gre - - ci mes_sag-
f
gier d'inaudi - ta vit_to - - ria, mi presen - to coper - to di
glo_ria di mie ge_sta il tri_onfo il trion - fo a cantar. Io Tan_
F
a tempo.
credi rampollo d'ero_i i_o si_gnor di cin - quan_ta ca -
allarg.
a tempo.
p
col canto.
stella del Du bois la ma_le_fi_ca stel_la al - la fine ho saputo ecclis-

TANC.
sar
CONTE.
Ta - ci, bas_ta impruden_te tu vuo_i in tal guisa un se_gre_to sve
CORO
Bra - vo! Narra in qual modo, se puo_i, tal prodigio giunge_sti ad o -
Bra - vo! Narra in qual modo, se puo_i, tal prodigio giunge_sti ad o -
lente
Ah!... Si, Si_gno_ri il prodigio è compi - - to fi_nal_
lar? taci, taci... taci
(imitando Tanc. in caricatura fra loro)
prar si si i - to
prar si si i - to

T
men _ te Dubois se n'è i _ _ to
Ma in qual modo è un segre _ to di
C
basta
imprudente!
(come prima)
i _ _ to
i _ _ to
T
sta _ to che per o _ ra scoperto non va che per o _ ra scoper _ to non
poco ritard.
C
un segre _ to in tal guisa tu vuo _ i vuoi sve _ _
ma bra _ vo! tal prodigio giunge _ sti ad o _ _
tal prodi _ gio giun _ ge _ sti ad o _ _

T
i - to ma inqual modo ma inqual modo e un segreto di sta_to di
C
cil - le buon per no_i buon per no - i buon per no_i che ancor nulla
bravo! Vi_va il nuovissimo vi - va Achil - le che l'an_ti_co scordar ne fa -
bravo! Vi_va il nuovissimo vi - va Achil - le che l'an_ti_co scordar ne fa -
poco ritard.
T
sta - to è un segre - - to di sta - to che scoper - to no non
FF
C
sa buon per noi che ancor nulla ne sa che an - cor nul - la ne
FF
rà che l'anti - co scordar ne fa_rà si che l'anti - co scordar fa -
poco ritard.
FF
rà che l'anti - - co scordar si che l'anti - co scordar fa -
FF
poco ritard.

TANC.
va. E un segreto di stato è un se _ greto un segre_to di
CONTE
sa taci
ra Oh! l'antico scordar ne fa _ rà si scordar ne farà
rà Oh! l'antico scordar ne fa _ rà si scordar ne farà
sta_to che scoperto finora non va che scoperto scoperto non va
Buon per noi che un bel nulla ne sa
(parlato)
Oh! l'anti_co scordar ne farà Bravo!
(parlato)
Oh! l'anti_co scordar ne farà Bravo!

SORTITA D'AMELIA

CON CORO

Nº 4. „Viva viva, a festa a festa „

C
U_na vet_
(correndo alla finestra)
T
Qual rumor?
fe _ sta, a festa!
CORO DI UOMINI
Qual rumor?
fe _ sta, a festa!
Qual rumor?
tr
tr
CON.
tura...
La mia A_melia!
TANC.
E
CORO DI DONNE
Vi_va!

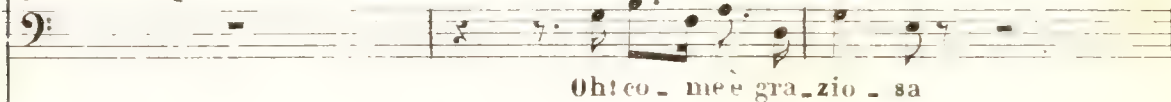
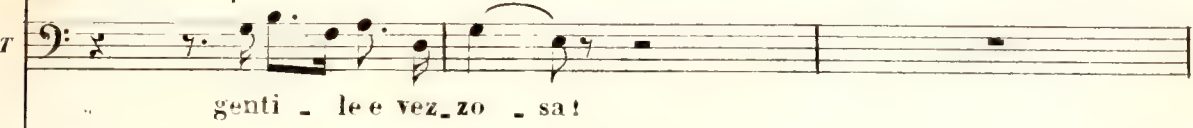
IAN.
quella... è questa? ah! qual'è la mia fu_tura? qual'è? qual'è?
Vi_va! vi_va! vi_va!
Vi_va! vi_va!
Vi_va! vi_va!
CORO
CON.
Ca_va_lie_ri! Io vi prece_do la Contes_sa ad
F
in_ _con_trar.
p
cres.

A
Ah mai non fi_a ch'io ti deb_ba ch'io ti deb_ba ancor lasciar. mio buon
C
Ah mai non fi_a ch'io ti deb_ba ch'io ti deb_ba ancor lasciar.
T
bel_la!
BERTA
bel_la!
bel_la!
bel_la!
FF
Lento
allarg.
A
padre! ah mai non fi_a ch'io vi debba abbando_
C
A_me_lia mi_a!
Lento
P
col canto

a tempo.
nar ah
Oh istan - te d'eb-
F a tempo.
brez _ za bel gior _ no se _ re _ no che il pa _ dre m'è da _ _ to di strin _ ge _ re al
p
se _ _ no! a espri _ mer la gio _ ja di que _ sto mo_men _ to trova _ re un ac-
p
cen _ _ _ to il lab _ bro non sa. ah
oh istan _ _ te d'eb_
F

AME.
brezza bel giorno se - re - no che il pa - dre m'è da - to di strin - ge - re al
TAN.
Cospetto! che grazia! che grazia! che fior di sposina!
AME.
se - no a espri - mer la gio - ja di questo mo - men - to trova - re un ac -
TAN.
(a parte)
che fior di sposina! ah Conte! ah Conte! a guardarla la
AME.
cen - to il lab - bro non sa oh istan - te d'eb -
CONTE
Difatti ha ragione
TAN.
(la osserva)
te - sta la te - sta sen va!

AME.
brez _ za oh istan _ te d'ebbrez _ za bel gior _ no se _ re _ no a espri _ mer la
CON.
parlato
si
garbata!
carina!
AME.
giò _ ja di que _ sto momen _ to trova _ re un ac _ cen _ to il lab _ bro non
CON.
si ve_de si sente
ch'è tutta papà
TANC.
ah Conte!
ah Conte!
la testa sen
cres.
A
sa
non
sa. ah! no, no, no, non
C
si ve_de si sen_te ch'è tut_ta pa_pà
T
va
la te _ sta sen va

Più animato
AME.
sa.
BERTA.
Oh! co_me è gra_zio_sa
genti_le vez_
CON.
TAN.
Oh! co_me è gra_zio_sa
Oh! co_me è gra_zio_sa
genti_le vez_
CORO
Oh! co_me è gra_zio_sa
genti_le vez_
Oh! co_me è gra_zio_sa
Più animato

A
B
zo - sa perfet - to mo - del - lo di gra - zia e bel -
C
T
genti - le e vez - zo - sa!
zo - sa perfet - to mo - del - lo di gra - zia e bel -
zo - sa perfet - to mo - del - lo di gra - zia e bel -
genti - le vez - zo - sa perfet - to mo - del - lo di gra - zia e bel -

A
B
tà perfet _ to model _ lo di gra _ zia e beltà __ di gra _ zia e beltà
C
Questi, A_
T
perfet _ to model _ lo di gra_zia e beltà __ di gra_zia e bel_tà
tà perfet _ to model _ lo di gra_zia e beltà __ di gra _ zia e bel_tà
tà perfet _ to model _ lo di gra_zia e beltà __ di gra _ zia e bel_tà
tà perfet _ to model _ lo di gra_zia e beltà __ di gra _ zia e bel_tà
ff

CON.
a piac.
me - lia io ti pre - sen - to no - stri a - mi - - ci e ca - - va -
RECIT.
All.° con brio.
AMELIA.
lieri. A voi gra - ta e a ognun mi
All.° con brio.
(Inchinandosi a tutti con grazia dignitosa; poi volge intorno lo sguardo con ingenua curiosità e vede Berta.)
sen - to dell' onor che mi si - fa dell' o - nor che mi si
saltellate.
a piac.
fa Ma... che ve - do!... io ti rav vi - so. Ber - - ta mi - a; quanto sei
col canto.

a tempo
AME.
bella! Ah no; so_rella, tua so_rella io vo' re_
BER. (timidamente) (nel frattempo il Conte parla sottovoce a Tancredi, animandol
Con_tes_sina!
a tempo
CONTE
star. Ma va là; ti ha già sor_riso!
TANC. con gesto espressivo)
(imbarazzato)
Si?... co_
f
cres.
CON.
ti ha già sor_ri_so
(avanzandosi con caricatura)
TAN.
raggio! è singo_lar! e... e... e... ed io pur, io pur, Tan_
F

A TEMPO
TAN.
credi... io pur, Tancredi, ramoscel ramoscel col_la_te_
F A TEMPO
ra_le, vorrei dir..ma... su due piedi non so far... l'o_ri_gi_
allarg.
na_le, e mi li_mito a u_mi_ liarvi la mia debol servi_tù e mi li_mito a umi_
allarg. col canto
AME.
(ridendo)
ah! ah! ah! Chi è mai co_stu_i? E Tan_
CON.
TAN.
ten.
liarvi la mia de_bol ser_vi_tù
col canto

CON.
IAN.
poco allarg.
cre_di; è tuo cu_gi_no...
Suo cu_gi_no...
è ver... lo
scherz.
F
poco allarg. col canto
allarg.
ten.
CON.
fu_i,
ma di_man sarò di
più.
Or basti.
Si
allarg. col canto
A TEMPO
CON.
gno_ri,
v'at_ten_do
stas_se_ra
CORO
E pronto al con_
ve_gno al convegno
ciascu_no sa_rà
si sa_
E pronto al con_ve_gno
cres.

A
ah! oh! istan_ te d'eb_
B
ah! oh! istan_ te d'ebbrez _ za! bel gior_ no se_
C
T
che grazia! che fior di sposina!
Ah! i_stan_ te d'ebbrez _ za! bel gior_ no se_
rà ah! sì sa _ rà. i_stan_ te d'ebbrez _ za! bel gior_ no se_
e pronto al convegno ciascuno sarà. i_stan_ te d'ebbrez _ za! bel gior_ no se_
CORO
F cres. sempre

A
brez_za oh!istan_te d'ebbrez_za,bel gior_no se_re_no che il pa_dre mè
B
re_no
sì
C
T
che grazia!
re_no
sì
re_no
sì
re_no
sì

A
da - to di strin-ge-re al se - no oh istan - te d'ebbrez - za bel gior - no se-
B
C
difatti ha ragione
sì
T
che grazia!

re - no che il pa - dre m'è da - to di strin - ge - re al se - no trova - re un ac-
sì
sì vede, sì sente
che grazia!
ah Conte!
ah Conte!
sì
sì
sì

Mosso
A
sà trova_re un ac_cen_to il labbro non sà ah! no tro_
B
la gioja pri_mie_ra qui splender fa_rà ah! sì fa_
C
a esprimer la gio - - - ja di questo momen - - to tro_vare un ac_
T
ah! so_lo in guardar_la la te_sta sen và
qui splender le fe_ste di nuovo fa_rà ah! sì fa_
qui splender le fe - - - ste, la gioja primie - - - ra ah! sì fa_
e pron_to al con_ve_gno ciascu_no sa_rà
Mosso

A
va - - re un ac - cen - - - to il lab - bro non
B
rà sì sì quì splen - - der fa - rà ah! sì quì
C
cen - to il labbro non sà ah! no - non sà tro-
T
ah! so - lo in guardar - la la te - - sta sen va la
ah! sì quì
rà sì sì quì splen - - der fa - rà quì
ah! sì quì
rà sì sì quì splen - - der fa - rà quì
e pronto al con - ve - gno ciascu - - no sa - rà cia-
FF

string.
A
sa non sa trova _ re non sa ah! no, non sa.
B
splen _ der fa _ rà qui splender fa _ rà ah! sì fa _ ra.
C
va _ _ re non sa trova _ re non sa ah! no non sa.
T
te _ _ sta sen va la te _ sta, sì, sen va.
qui splender fa _ rà string.
splen _ der fa _ rà fa _ rà ah! sì fa _ rà.
splen _ der fa _ rà qui splender fa _ rà ah! sì fa _ ra.
scu _ _ no sa _ rà ah! sì cia _ scun sa _ rà.
FF
FF string.
FF trem.
dim.
string.
p
secco.

RECITATIVO E DUETTO

„Che te ne pare, Amelia?„

(Sop. e Bar.)

N. 5.

es_sa, e nei din_torni a_me_ni del cas_tel mi di_cean la Prov_vi-

denza.

a tempo F p dim. Rec.vo

BER. E la Te_re_sa? AM. Po_ve_ret_ta! vi_ve; ma nel do_lor. Gior_gio, suo fi_glio... BER. Eb_be_ne?..

AME. Fug_gì; l'abban_do_nò: ve_do_va e so_la sen_za di me più non vi_vreb_be. BER. E nul_la si sep_pe

FF

AME.
ma_i?... Di suo ma_ri_to? In_va_no l'interrogai più
a tempo
vol_te. E no_to, il sa_i, che fanciul_la spa_ri_va, or son molt
pp
an_ni, e ri_tor_nò dopo u_na lunga as_sen_za po_ve_ra, de_re_
pp
BER. (osservando)
lit_ta. Il Con_te vie_ne; con lui vi
f
f
AME.
(Berta parte)
la_scio. Addi_o; ci ri_ve_drem fra po_co
pp

Moderato
AMELIA
CONTE
Moderato
(andandogli incontro)
All.º sherz.
(con sorpresa)
Padre mi_o!
Di che?
Che te ne pare A_me_lia?
All.º scherz.
(ridendo)
di che?
ah,ah!
ah,ah! quanto è ri_di_colo!
(osservandola)
del Cava_liere

piace_re?...
ah sì! per ri _ de_re, può
eppur ti dee pia _ ce_re
dar _ si
per
ah no, ti parlo in se _ rio, ah no, ti parlo in se _ rio
chè?... perchè, di gra_zia?
perchè... perchè?... Tu dêi spo-

Sposarlo?...
eh! non c'è male;
lo scherzo è origi_
sarlo.
si
na_le.
davver?
oh allor, di_rò...
Di_co davver, ti re_pli_co davver, ti re_pli_co che ac_
no no no che nol voglio.
ah no no no nol voglio.
cet_ti allor allor l'impongo.
Co_me

CON.
allarg.
come! co_sì mia figlia il suo do_ve_re il suo do_ve_re i-
Col canto
Mod.to
gnora? ah! Non sai chi sono, A_me_li_a, non mi co_no_sci
All.o mosso.
an_cora, Al ca_va_lier Tan_cre_di la mia pa_ro_la
diedi, ed a men_tir ed a men_tir si
fa_cile il pa_dre tu_o il pa_dre tuo non è il padre tuo non

I.º tempo.
AME.
Ma, padre mio, pen_sa_teci;
Quel mio cugino è un
p
mostro
CON.
Sta ben...
AME.
calando
Piutto_sto sceglere
vorrei per sempre un
chiostro.
Sarei ri_di_cola...
(stizzosa)
non l'a_me_
Ohibo! ohibo!
folli_e! fol_li_e!
(con rabbia)
re_i
m' ucci_de_re_i
Ah!
sia pur
pa_ro_le e nul_la più

And.te animato
Ai cal_di prie _ ghi di _ vo _ stra fi _ glia,
And.te animato
ppp
a _ ma _ to pa _ dre voi ce _ _ de _ re _ _ te
ah! voi vo_le_te il veg _ gio, leg _ ger nel mio pen_sie _ ro,
ma non è mai pos_si _ _ bi_le che voi di_cia_te il ve _ ro:

animandosi
il sa - cri - fi - zio di que - sto co - re il
ge - nitor vo - ler non può il ge - ni - tor vo ler non può!
Più animato.
CON.
Or
Più animato
vi; sì irra - gio - ne - vo - le non son qual tu mi cre - di non
AME.
(con gioia)
(colpita)
Fia ver?
che sento!...
CON.
(rallentando)
(ironico)
spo - se - rai Tancre - di che tra tre dì

an _ cor de _ _ ri _ _ der mi!
(serio)
ah!
vo _ glio e sa _ rà co _ sì...
cres a poco a poco
no, non sa _ rà ma _ i.
vedrem ve _
ve _ dre _ mo!...
voglio.
allarg.
A tempo
drem ve _ drem ah
sa _ rà co _ sì.
Al ca _ _ va _ lier Tan.
allarg: col canto
A tempo

FF
La vo_stra sfi_da la sfi_da ac_cet_to e il bel cu_gin l'a_vrà ah! si l'a_vrà ah! si l'a_vrà da far con me con me
FF
La mia pa_ro_la la mia paro_la die_di ed a mentir si fa_ci_le un gen_til_uom un gen_til_uom non è un gentil_uom non è non è
F
con bravura
8
PP
FF

MINUETTO E TERZETTINO

N. 6.

„A voi che le doti„

(Sop. Bar. e Buffo)

di Paride i_stes_so
più lieto e su_per_bo
invece d'un
po - mo pre_sen_to il mio
cor...
AMELIA
(mal celando la stizza e la voglia di ridere)
Com_mos_sa, sor_pre - sa, mio
ca_ro mio caro Cu_gi_no,
vi rendo mer_ce_de
vi fac - cio un inchi_no;
tr
AMELIA.
(ridendo)
ah! ah!
ah! ah!
CONTE.
(ad Amelia con soddisfazione)
Ma guardalo be - ne;
un uom sì compi - to
TANCREDI.
a Voi che le do_ti
vanta_te a ra_

mio caro Cu_gi_no, vi faccio un in_chi_no;
non sembra cre_a - - to per far - ne un ma_ri_to?
gione di Ve - nere in_sie_me, Minerva e Giu_no - ne e Giu_
cres.
ah! ah! ah! ah!
ma guardalo be_ne un uom si compi - to
none di Paride i_stesso più lieto e su_
mio ca - ro cu - gi_no vi faccio un in_chi_no; ma il
non sembra cre_a_to per farne un ma_ri_to, per farne un ma_ri_to?
perbo inve - - ce di un po_mo presento il mio co_re

A
C
T
vostro bel co - re te_ne - te - lo in ser - bo per
incalza... pro_segui!.. benone!... superbo!..
invecediunpomo invecediunpomo
p
al_tra che am_bi_sca co_tan_to te - sor.
è certo il tri_onfo; fa_re_mo fu - ror!
pre_sento il mio cor il mio cor ah si di
tr
pp
ah si per al - tra che am - bi - sca che am - bi - sca
incalza... è certo è cer_to il tri - on - fo;
Pa - ri - de i - stes - so più lie_to e su - per_bo in_ve_ce in_

co_tan - - to co_tan_to te - sor Ma il vostro be
benone!... fa_rem fu - ror fa_re - mo fu_ror. Incalza...
ve - ce d'un po_mo pre_sen - to il mio cor. Di Paride i
co_re te_ne_telo in serbo te_ne_telo in serbo ah! si in
in_calza... pro_segui!... benone!...
stesso più lieto e su_perbo, inve_ce d'un pomo presento il mio
allarg.
A tempo
serbo ah per al - tra ah si per al - tra che ambi_sca co
su_perbo!... be_no_ne!... superbo!...
cor!... si inve_ce di un pomo pre_sento il mio
A tempo
col canto

(1) Volendo terminare colla nuova Cadenza si va alla pag. seguente

NUOVA CADENZA
sor.
Ah!
mio
ror.
Ah! si è
cer_to il tri - - on - fo: fa_rem fu -
cor.
In_ve - ce di un po - mo pre_sen_to il mio
pp
scherz.
quasi a piac.
ca - ro mio ca_ro cu - gi - no
(a Tancredi)
ror!
Bra_vo!
cor!
In_ve - ce di un po_mo in_ve_ce di un
f
(spingendolo)
in_cal - za
oppure
po_mo
pre - sen - to il mio
co - re

A
C
T
ah!
ah!
ah!
(bacia la mano d'Amelia)
(bacia nuovamente la mano d'Amelia)
f
f
allarg. a piac.
te_ne_ te_vi in
e cer_to il tri_
in_ve_ce di un
f
ser_bo co_tan_to te_sor
on_fo fa_re_mo fu_ror
po_mo pre_sen_to mio cor
FF
cres.
pesante

CORO E SCENA

Che è accaduto?

N°7.

AMELIA
BERTA
Dal - la
CONTE
du - to al po - ter tor_nò Du_bois!
GERMANO
Dal - la
CORO DI DONNE
Dal - la
B
guar_dia e da - gli ar - cie - ri il ca - stel - lo è cir - con -
C
guar_dia e da - gli ar - cie - ri il ca - stel - lo è cir - con -
guar_dia e da - gli ar - cie - ri il ca - stel - lo è cir - con -

AMELIA

Giu - - sto ciel! che sa - rà!

BER.

da - to;

CON.

Giu - - sto ciel! che sa - rà!

TAN.

Giu - - sto ciel! che sa - rà!

GER.

da - to;

da - to;

BER.

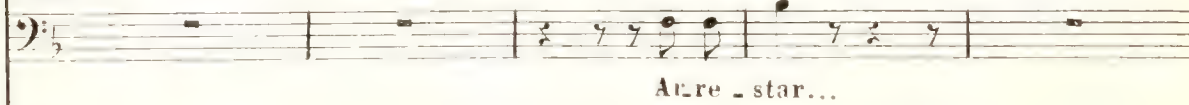
Già gli ac - ces - si ed i sen - tie - - ri, han pre -

GER.

Già gli ac - ces - si ed i sen - tie - - ri, han pre -

Già gli ac - ces - si ed i sen - tie - - ri, han pre -

B
clu - so ed oc - cu - pa - to qui ve - nu - ti
G
clu - so ed oc - cu - pa - to qui ve - nu - ti
clu - so ed oc - cu - pa - to qui ve - nu - ti
B
van di - cen - do lor si - gno - ri ad
G
van di - cen - do lor si - gno - ri ad
van di - cen - do lor si - gno - ri ad

AM.
Ar_re _ star...
BER.
ar _ re_star.
CON.
Ar_re _ star... in _ ten _ do in_
TAN.
Ar_re _ star...
GER.
ar _ re_star.
ar _ re_star.
CON.
ten _ do del Du_bois ven_det _ ta è que _ sta

ho in - te - - so be - ne pro - prio il dì del
no - stro i - me - ne pro - prio il dì del no - stro i -
(quasi piangendo)
me - ne oh bal - dan - za! oh cru - del - tà!
AME.
Ah!
AME.
per - chè mai si lie - to gior - no tra - mon -
TANC.
Oh bal - dan - za oh bal -

tar nel duol ve - dremo
CONTE
dan za oh cru del tà
Via co -
raggio in ta - l' e-stremo
AM.
Allegro deciso
Sol l'u-nion ci sal-ve-
BER.
Sol l'u-nion ci sal-ve-
CONTE
Sol l'u-nion ci sal - - ve - - rà
Sol l'u-nion ci sal-ve-
TANC.
Sol l'u-nion ci sal-ve-
GERM.
Sol l'u-nion ci sal-ve-
CORO DONNE
Sol l'u-nion ci sal-ve-
Allegro deciso

pesanti
(tutti escono)
A
rà ah sol l'union ci sal-ve - rà
B
rà ah sol l'union ci sal-ve - rà
C
rà ah sol l'union ci sal-ve - rà
T
rà ah sol l'union ci sal-ve - rà
G
rà ah sol l'union ci sal-ve - rà
rà ah sol l'union ci sal-ve - rà
f

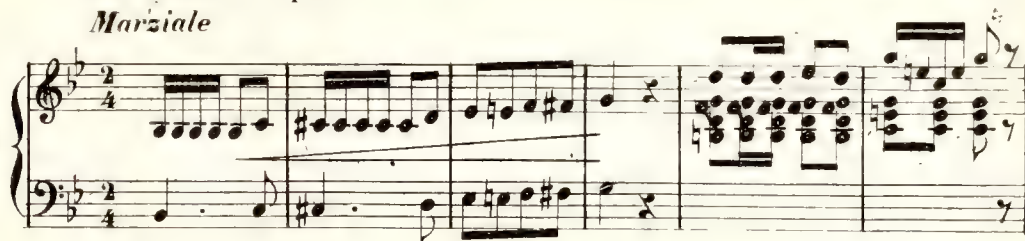
N.º 8.

CORO MILITARE E CANZONE

„*In campo ed in quartier*„

(Ten. e Coro)

SCENA VIII. Atrio nel Castello, corrispondente al Parco e chiuso da una cancellata di ferro. È notte completa.

Marziale

(Farfallone, con una lanterna, seguito da alcuni soldati della guardia, scavalca la cancellata, indi aprendola dà adito agli altri, i quali recano canestri di provvigioni, bottiglie, ecc.; indi Lion.)

(osservando ciò che recano)
quà.
Co_sa è questo?
(mostrando)
Veh! che
Veh! che
(guardando)
Vin del Reno...
sel - vag-
razza di bot - tin s'è fat_to già!
razza di bot - tin s'è fat_to già!
gi_na...
che prosciu_tti!
che pro_sciutti! e che Sciam - pagna!
che pro_sciutti! e che Sciam - pagna!

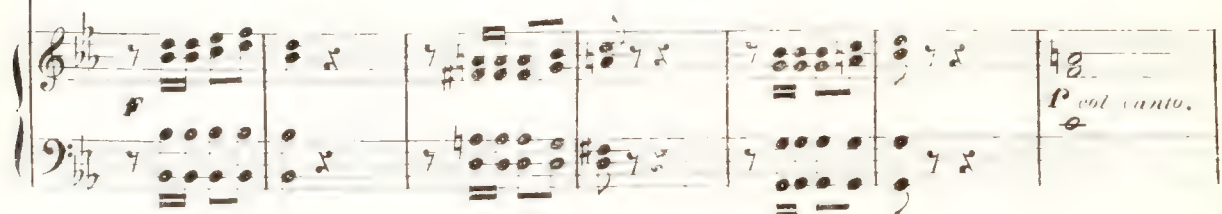
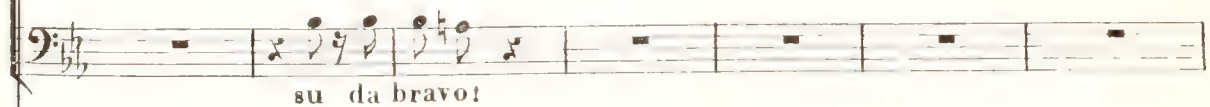
F
che bot - tin s'è fat-to già
che bot - tin s'è fat-to già
La di-spensa e la can-
pagna! che bot - tin s'è fat-to già
La di-spensa e la can-
FF
F
ti - na fur le prime a pat-teg-giar si fur le prime a pat-teg-giar.
ti - na fur le prime a pat-teg-giar si fur le prime a pat-teg-giar.
FF
F
PP
Che bal - do - ria, che cuc - ca - gna que - sta not - te
Che bal - do - ria, che cuc - ca - gna que - sta not - te
PP
Che bal - do - ria, che cuc - ca - gna que - sta not - te
PP

F
s'ha da far! che bal_do_ria che cuc_ca_gna
s'ha da far! che bal_do_ria che cuc_ca_gna
s'ha da far! che bal_do_ria che cuc_ca_gna
LION.
(entrando con brio) a piac.
Chi è che par_la di bal_
FAR.
que_sta not_te s'ha da far!
que_sta not_te s'ha da far!
que_sta not_te s'ha da far!
Col Canto
LION.
doria, chi o_sa ber senza di me?
a tempo

LION.
FAR.
(porgendogli il bichiere)
c' è del vi _ _ no anche per
CORO
Il ser_gen_te! al_la tua glo _ _ ria! c' è del vi _ _ no anche per
Il ser_gen_te! al_la tua glo _ _ ria! c' è del vi _ _ no anche per
ff
(a Far.)
L
Be _ _ viam dunque versa giù
F
te.
te. buono!
te. buono!

L
Ah!
F
e nul - la val!
Ah!
buono!
versa
giù
Ah!
buono!
versa
giù
Ah!
ff
L
dell' im_pre - sa gli è un di più che dob_biamo al Car_di - nal
F
dell' im_pre - sa gli è un di più che dob_biamo al Car_di - nal
dell' im_pre - sa gli è un di più che dob_biamo al Car_di - nal
dell' im_pre - sa gli è un di più che dob_biamo al Car_di - nal
ff

L
dell' im - pre - sa glieundi più che dobbia - mo al Cardi -
F
dell' im - pre - sa glieundi più che dobbia - mo al Cardi -
dell' im - pre - sa glieundi più che dobbia - mo al Cardi -
dell' im - pre - sa glieundi più che dobbia - mo al Cardi -
L
nal.
quasi a piac.
F
nal. Su, Lionello; il tempo è questo di sen - tir la tua can -
nal.
nal.
col canto

a piac.
si, son pronto; quà del vi_no, e at_
zone
su da bravo!
su da bravo!
f
col canto.
ten_ti a me
versa
ver_sa
versa
ver_sa
versa
ver_sa
a tempo animandosi.
f
FF
FF

LION. *Allegretto con Moto*

In campo ed in quartier la guardia è pronta ognor

Clar. e Fag. in ottava

p

Tromboni e Tamburo

pp

nel gior_no del do_ver, nell' o_ra dell' a_mor: la vo_ce del can_no_ne

bal_za_re il cor le fa qual te_ne_ra can_zo_ne d' a_mo_re e vo_lut_

Poco più

tà. Guardia o_là! Chi va là! Al_to là! Guardia o_là! Ah!

del vino e dell'amo_re
li_biamo alla bel_ta_de
ab
ma
gua_i se dell'o_nor
ia
vo_ce
tuo_ne_
LION. Poco più Animato
rà.
FAR.
Del vino e dell'a_mo_re
li_biamo alla bel_ta_de
guardia o_
CORO
Del vino e dell'a_mo_re
li_biamo alla bel_ta_de
guardia o_
Del vino e dell'a_mo_re
li_biamo alla bel_ta_de
guardia o_
Poco più Animato

L
F
ff
là! chi va là! alto là! ma guai se dell'onor la vo_ce tuone_rà
là! chi va là! alto là! ma guai se dell'onor la vo_ce tuone_rà
là! chi va là! alto là! ma guai se dell'onor la vo_ce tuone_rà
LION.
I° Tempo.
Il fior di gio_ven_tù vi_gor c'infonde e ardir,
p
pp
m.d.
Tamburo
e gual per noi vir_tù han l' armi e diso_spir: il giorno sospi_rar ah!

giuo_car la notte e ber; ma sempre in piè vegliar si in campo ed in quar_
tier. Chi va là! chi va là! al_to là! guardia o_là! ah!
del vi_no e dell'a_mo_re libiamo alla bel_ta_de ah!
ma gua_i se dell'o_nor la vo_ce tuo_ne_

LION.
ra
FAR.
del vino e dell'amo_re
libiamo alla bel_ta_de
guardia o_
CORO
Animando
L
F
là! chi va là! alto là! ma guai se dell'o_nor la vo_ce tuone_
FF

L
ah! guardia o_là!
F
rà! guardia o_là! al_to là! chi va là! guardia o_là!
rà! guardia o_là! al_to là! chi va là! guardia o_là!
rà! guardia o_là! al_to là! chi va là! guardia o_là!
LION.
Rec.
Ed or ciascun di vo_i rieda al suo posto, attenti alla con_
Rec.
LION
segna! guai chi ardisse aprirsi un varco!
CORO
du_bi_tar ne puoi? qua_lunque ei
du_bi_tar ne puoi? qua_lunque ei

Un poco più mosso di prima
si _ a l' avrà da far con no _ _ _ _ i
si _ a l' avrà da far con no _ _ _ _ i
Un poco più mosso di prima
(partendo)
In campo ed in quartier la guardia è pronta ognor è pronta o _ gnor
In campo ed in quartier la guardia è pronta ognor è pronta o _ gnor
perdendosi
guardia olà! guardia o_là!
guardia olà! guardia o_là!
Clar.
Fagot
m.d.
Timp.

SCENA E RACCONTO

„ D' una vedova infelice „

N.° 9.

(Ten. e Basso)

SCENA IX. Lion. e Farf., indi Amelia dalla sinistra, coperta da fitto velo.

FARFALLONE. LION. PIANOFORTE.

RECIT.°

Ma dimmi un po_co; or che si fa? Co_spet_to! si be_e si fa bal_doria... e buona notte. Ma dormir si potrebbe anche un po_chi_no? Dormir!.. ne no: del vi_no, e in piedi sempre. Ep_pur son co_sì stanco! Dormi tu, se ti pia_ce; io nol po_tre_i... Oh bel_la! e perchè

(pensoso sospiran.)

(Amelia comparisse e si ferma ad ascoltare)

LIO.
FAR.
LIO.
ma_i? Perchè dormen_do si so_gna... Ebben,che impor_ta? E quando
FAR.
pe_sa un ri_mor_so sul cor... Co_me!... il ri _ mor_so... tu... Lio _
LIO.
Purtroppo!
No, Far_fal_
FAR.
nel_lo? eh via;m'av_veg_go ch'hai già il cervel_lo in vol_ta.
lo_ne, è ver pur trop_po! a_scol _ _ta.

LIO.
ANDANTINO
ANDANTINO
fp
fp
D'u_na ve_do_va in_fe_li_ce era un
fi_glio il sol con_for_to che ce_dendo a reo tra_
spor_to d'es_ser povero ar_ros_sì. ei fug_

gia dal suol na - ti - - o per tro - var mi - glior for -
pp
tu - - na; nè di Lei no - vel - la al - cu - na gli per -
ven - ne da quel dì... ah!... e quel fi - glio ahimè! son
tratt.
i - - o che la mi - - se - ra tra -
col canto

LIO.
dì.
ma din_nan_zi agli occhi
FAR.
Per mia fè co_si, Lio_nel_lò, ma_ri_uol non ti cre_
pp
pp
mie_i
quell'afflitta io veggo ognor; per sa_
de_a; oh che cuor! oh che cer_vel_lo! spensie_ra_to ognor co_sì! brutta
F
I° Tempo.
per se vi_ve an_co_ra se il per_
sto_ria m'hai nar_ra_to
I° Tempo.
F

marcato

L: don po - - - - trei spe - - ra - re io ti

ff

F: brut_ta sto_ria m'hai nar_ra - to,

fff

allarg.

L: giu - - ro che sa - - pre - - - - i al - - la

F: m'hai commos - - so e pe_ne - tra - to... si

ff

col canto

L: vi - - ta ri - - - nun - ziar. al - la vi_ta ah sa_pre_i ri_nun_

F: m'hai commosso e pe_ne - tra_to; (Porgendogli il bicchiere)

meno
pp
ziar. al - la vi - ta ri - nun -
ma su be - vi, be - vi an - co - ra se il pas - sa - to hai da scor -
meno
pp
p
ziar. ri - - - - nun - ziar.
(prende un antico seggiolone e vi si adagia: Farfallone va invece a sdraiarsi sopra una lunga panca; ambedue s'addormentano.)
dar, be - vi... be - vi...
pp
perdendosi
pp
pp
morendo

SCENA FINALE I°

„Dio mi guida !... „

N° 10.

SCENA X. Poco dopo, con somma precauzione, *AMALIA* si avanza; indi si avvicina al tavolo sul quale arde la lucerna e la spegne.

(smorza il lume.)
(con voce appena sensibile)
raggio!
Lio_nel_lo!
LIONELLO.(sobbalzando)
AMEL.(come sopra,accelerando)
Chi va là?
Tu pro_fe_ri_sti un giu_ra_men_to...
LIO.
Oh! ciel!..
chi va là!
AMEL.
Sap_pi che
vi_ve tua ma_dre an_co_ra...
LIO.
Che sento!..
oh! madre mi_a ma tu ma tu chi se_i?..
AMEL.
La

Prov - vi - den - za io so - - no che i suoi pre - zio - si
gior - - ni sal - vò sal - vò pro - tes - - se ... il
suo per - don ti re - co.
LIO.
Il suo per -
AMEL.
LIO.
dont.. Sì
Il suo per - don
AMEL.
LIO.
Sì E
va - - no: è va - - no: trop - - po l'of -
F

AMEL.
fe - - - - - si! L'ob - blio ah! sì l'ob - -
cres.
LIO.
And.te cantabile.
AMEL.
bliò Fia ver? fia vero? Ora u-na
Lo stesso movimento in tre tempi
calando
trem.
LIO. AMEL.
gra-zia da te implo - ro Grazia! Salva ah! sal - va il pa-dre
LIO. AMEL. LIO. AMEL.
mi - o Il Conte forse?.. Sì. Ma la mia vi - ta... E il giuramento ob-
LIO. (fremendo commosso) AMEL. allarg.
bli-i?.. (Cru-de-le is-tante!) ma-dre ah! madre Gior - - gio pie - -
rall.

I° tempo.
LIO.
tà Che a_scol_to! il no_me mi_o Per tua
AMEL.
I° tempo.
f
ma_ _ _ dre im_plo_ro... Or ben... fug_
LIO. (con violenta risoluzione)
gi_te... ch'io non ve_da... non sappia...
oh ma_dre mi_a!
AMEL.
Grazie buon
F
(con accento espressivo; poscia si volge, corre alla porta per cui entrò e dice)
LIO.
Gior_gio! Fug_gi_te fug_gi_te
p
calando

AMEL.
Or tut _ _ ti a me! or tut _ _ ti a me!
pp
AMEL.
BERTA con 4 Donne del Coro.
Che fi_a?
LION.
(a Farfallone)
Si_lenzio
CON. con GERMANO
(stringendole la mano)
Che fi_a?
A_melia!
TANC.
Che fi_a?
FAR.
Che fi_a?
p

A
B e 4 D
L
G e C
T
F
al _ fin
salvi noi
siamo
Lio_nel ...
che
oh! ciel
fug_giam...
Af _ frettiamo
all'au _ ra
Af _ fret_ta_te
fug _ giam...
(alzandosi un poco)
c'è?...

A
bru _ na niun di _ stin _ guer _ ci po _ trà .. pri _ a del gior _ no
B e 4 D
bru _ na niun di _ stin _ guer _ ci po _ trà, pri _ a del gior _ no
L
bru _ na niun di _ stin _ guer _ vi po _ trà, pri _ a del gior _ no
G e C
af _ fret _ tia _ mo all' au _ ra bru _ na
I
af _ fret _ tia _ mo all' au _ ra bru _ na
(estatico)
F
cos' è questo.. non tra _ ve _ do
f
A
per for _ tu _ na lun _ gi as _ sai sa _ rem di quà sì
B e 4 D
per for _ tu _ na lun _ gi as _ sai sa _ rem di quà sì
L
per for _ tu _ na lun _ gi o _ gnun di voi sa _ rà sì
G e C
niun di _ stin _ guer _ ci po _ trà no
I
niun di _ stin _ guer _ ci po _ trà no
F
sognar credo... chi va
pp

A
lun - - gi as - - sa - i sa - - rem sa - rem di
B e 4D
lun - - gi as - - sa - i sa - - rem sa - rem di
L
lun - - gi o - - gnun sa - - rà sa - rà di
G e C
niun di - - stin - guer-ci po - trà non ci po -
T
niun di - - stin - guer-ci po - trà non ci po -
F
là!... chi va là!...
A
quà
B e 4D
quà
L
quà
G e C
trà
T
trà
F
Lio - nel che c'è?
F
PP
PP

AMEL.
Ad_di_o
LIO.
Ad_di_o
pp
ppp
ppp
FARF.
(Ame., Con., Tan. e Ber. escono per una porta laterale)
Sognar credo...
(parlato) chiva la t..
f
morendo
(rimasto come smemorato; ad un tratto si scuote come ad un lampo improvviso; corre a Farfallone, e lo trae verso il seggiolone)
LIO.
Ora, a no_i: Farfal_
Allegro mosso.
f
lon, vien quà presto
FAR.
Ah, Lionel; dì se sogno... o son
f
f

(fa sedere Farf. e con un fazzoletto, gli lega le mani di dietro, con un altro lo imbavaglia)
LIO.
de_sto
Siedi
taci
pp
FAR.
Che fa_i?
LIO.
Resta là!
guai se
parli!
FAR.
Che fa_i?
LIO.
La vi - ta ci và!
(strappa una corda d'un campanello e se la stringe alle braccia; indi grida)
cres.
Guardia, all' armi! cor - re - te...cor -

LIO.
(Guardie, soldati, con armi e lanterne, in disordine)
rete...
FAR.
TEN.ri
CORO
Cos' è stato... Lionel!.. che a_ve_te?
BASSI.
Cos' è stato... Lionel!.. che a_ve_te?
Più animato.
ff
(accennando la porta dal fondo, opposta a quella per cui sono usciti il Conte, ecc.)
L
Siam tra_di_ti!.. fuggi_ti di là...
F
Oh gli au_
Oh gli au_
cres.

L
De_mo_ni in_ferna_li ci han sorpresi concorde e pugnali
F
da_ci!
da_ci!
FF
(mostrando Farf. legato alla sedia)
L
Os _ ser_va_te...
F
oh gli au_da_ci!
oh gli au_da_ci!
F

(mostra Farfallone che i soldati corrono a liberare)
L
F
va_te!
S'inseguano... - all'ar_mi! - tanto ar_
S'inseguano... - all'ar_mi! - tanto ar_
p
cres.
pesante
ah!
ah!
di_re pu_ni_to sa_rà. sì ah!
di_re pu_ni_to sa_rà. sì ah!
F
FF
FFF pesante

Allegro energico e Marziale.
FF
L
Ac - cor - ria - mo sen - za po - sa a in - se - gui - re i
F
Ac - cor - ria - mo sen - za po - sa a in - se - gui - re i
Ac - cor - ria - mo sen - za po - sa a in - se - gui - re i
Ac - cor - ria - mo sen - za po - sa a in - se - gui - re i
Allegro energico e Marziale.
fug - gi - ti - vi e sovr' es - si mor - ti o vi - vi
fug - gi - ti - vi e sovr' es - si mor - ti o vi - vi
fug - gi - ti - vi e sovr' es - si mor - ti o vi - vi
fug - gi - ti - vi e sovr' es - si mor - ti o vi - vi

L
F
all' ar - mi all' ar - mi all'
ar - mi all' ar - mi all' ar - mi all' ar - mi all'
FF
FFF
ar - - - - - - mi!
FF
lunga

ATTO II°

N°. 11. CORO E SCENA Fr. 5.

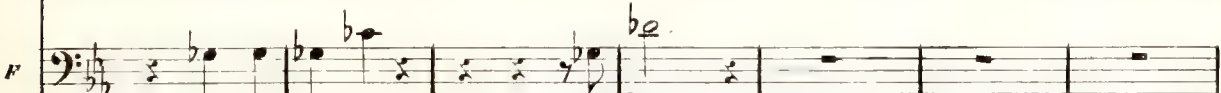
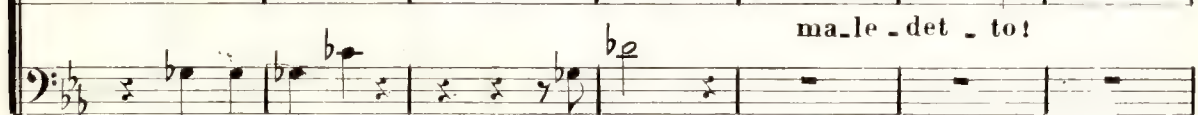
SCENA I.ª Ampia sala decentemente addobbata ad uso osteria di campagna. Tavole, sgabelli all'intorno. Porta comune in fondo, porte e finestre ai lati.

battendo i bicchieri
parlato
che di tut_ti è la gio_ia e l' a_mor, vi_va!
che di tut_ti è la gio_ia e l' a_mor, vi_va!
un bel brin_disi al_zia_mo per es_sa,
un bel brin_disi al_zia_mo per es_sa,
pp
F
un ev_vi_va si de_di_chi a lor!
F
un ev_vi_va si de_di_chi a lor!
F

Da tre me _ si da tre me _ si che apparve in pa _
Da tre me _ si da tre me _ si che apparve in pà _
e _ se nuo _ va vi _ ta in noi tut _
e _ se nuo _ va vi _ ta in noi tut _
ti spi _ rò, è leg _ gia _ dra è leg _
ti spi _ rò, è leg _ gia _ dra è leg _

gia_dra, vi _ va_ce,e cor _ te _ se,
d'o _ gni cor
gia_dra, vi _ va_ce,e cor _ te _ se,
d'o _ gni cor
d'ogni cor la de _ li_zia for_mò.
d'ogni cor la de _ li_zia for_mò.
mf
LIONELLO
Perchè qui di bel nuo_vo torniamo?
mf
FARF.
Per_chè...
Per_chè qui tut_to spi_ra pia _ ce_re

qui_vi un' E_be ci ver_sa da be _ re che l'u_gua_le la Francia non
LION.
FARF.
ha Se ti è gra_to il sog_giorno, re _ stia _ mo Si, atten_diam questa
LIO
(chiamando)
ca _ ra bel _ tà. Ma sediam Came_rie_ri!
(battendo)
TAN. (di dentro)
co _ spet_to!... Ven_go...

LION.
TAN. (entrando in fretta)
(Tancredi inciampa e lascia cader tutto per terra)
Son quât ah!...
FARF.
Veh!
CORO
Veh!
pp
L
T
F
ma_le_det_to!
il mal destro!
buf_fon...
ma_le_det_to!
il mal destro!
buf_fon...

(ridend.)
Oh! che tan_ghero ah!
Oh! che tan_ghero ah!
tut - to ha rot_to! Oh! che tan_ghero ah!
tut - to ha rot_to! Oh! che tan_ghero ah!
ah! ah! ah!
Buf_fone e tanghero! a me?... a me del tanghero!
ah! ah! ah!
ah! ah! ah!
ah! ah! ah!

L
T
F
ah! ah! buf_fo_ne!
a me?... a me?... a
ah! ah! buf_fo_ne!
ah! ah! buf_fon
ah! ah! buf_fon
un poco
ppp
TAN.
(da se)
Meno
lament.
me?... buf_fon e tan_ghero a me Tan_cre - di,
pp
rampollo e sti - pi_te di ca_va - lie - ri! a sten_to si - mu_lo,

mi reggo in pie - di e debbo fin - gere deb - bo ta - cer!
(colpo di bicchieri)
L
vi - va!
T
Se mi co - no - scono, me disgra - zia - to! al - la Ba - sti - gli - a
F
vi - va!
vi - va!
vi - va!
TAN.
fi - nir do - vrò! ah! ah! è sta - to il dia - vo - lo che in congiu - ra - to,

1º tempo
T
in di_plo _ ma _ ti_co mi tra_sfor _ mò
CORO
In o _ nor
In o _ nor
T
Ah fug_giam quest'in_fer _ no fug_gia_mo
della Ri _ _ ta be _ via _ _ mo a
della Ri _ _ ta be _ via _ _ mo a
(Parte)
T
che mai più non mi ve _ dan co _ stor
le _ i ri _ _ da for _ tu _ _ na ed a _ mor
le _ i ri _ _ da for _ tu _ _ na ed a _ mor

LIO.
Vi - va la Ri - ta!
FARF.
Vi - va vi - va! vi - va vi - va
Vi - va la Ri - ta!
Vi - va vi - va! vi - va vi - va
L
vi - va la Ri - ta
F
pp
vi - va la Ri - ta vi - va Ri - ta vi - va Ri - ta!
vi - va Ri - ta vi - va Ri - ta!

8055 S

a lei ri - da a lei ri - - da for-tu - na ed a-
a lei ri - da a lei ri - - da for-tu - na ed a-
a lei ri - da a lei ri - - da for-tu - na ed a-
a lei ri - da a lei ri - - da for-tu - na ed a-
FF
Stringendo
mor vi - va l'a - mor!
mor vi - va vi - va vi - va l'a - mor! vi - va
mor vi - va l'a - mor!
mor vi - va vi - va vi - va l'a - mor! vi - va
Stringendo

vi_va l'a_mor! vi_va Ri_ta e l'a_

vi_va vi_va l'a_mor! vi - va vi - va

vi_va l'a_mor! vi - va vi - va

vi_va vi_va l'a_mor! vi - va vi - va vi_va Ri_ta e l'a_

mor ah!

vi_va Ri_ta e l'a_mor

vi_va Ri_ta e l'a_mor

(parte del Coro passeggia, e parte si ripone a bere ed a giuocare)

mor vi_va Ri_ta e l'a_mor

(Eseguendo l'opera di seguito si omette le due ultime batt.)

ROMANZA

„Come un eco „

(Tenore)

N.º 12.

N. B. Omettendo la Romanza, si fanno queste due battute.

ANDNO AFFETTUOSO.
Come un' e_co ar_ca_na e me_sta la sua vo _ ce in cor mi
scen _ de, e un ri_cor_do vi ri _ de_sta che com prende_re comprendere non
allNo a piac.
col canto
A TEMPO.
sò mil_le vol _ te in un sol gior _ _ no di fug_
gir de _ _ sio mi pren _ _ _ de e pur

sempre fo ri _ _ tor_ no a u_na spe _ _ me a una spe _ me che non
col canto
ho! e pur sem _ _ pre fo ri _ _
tor_no a u _ _ na spe _ _ me che non ho a u _ na speme che non
cadenza
ho e pur sempre fo ri_torno a una speme che non ho!
(Va ad una tavola e si versa da bere.)
allarg.

SCENA E CANZONE

„Viva i tre Gigli„

N. 13.

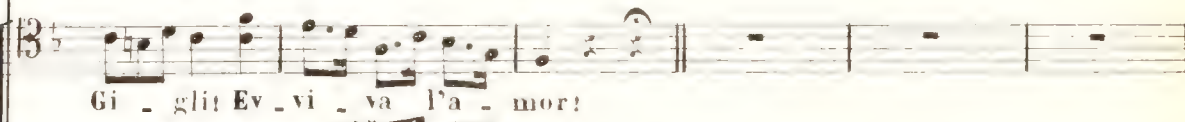
(1) Volendo omettere la seguente Canzone si dirà „Vieni partiam„ invece di quelle sotto „Io dico il ver„ e dopo la Corona si va al N° 14.

All.tto con brio
(di dentro)
CORO
Ec - co_la
All.tto con brio
pp
LIO.
(Tutti entrano e muovono incontro ad
Des - sa!
FARF.
Des - sa!
è des - sa!
è des - sa!
p cres.
FF con brio
Amelia, in costume di ostessa; meno Lionello che si ritrae in disparte pensieroso)
FF

Con brio
AMELIA
Vi_va i tre Gi _ gli! Largo al_la Ri _ ta che al gau_dio al
giu _ bi_lo gli a_mi _ ci in_vi _ ta lar_go al_la prov _ vi_da al_
ber _ ga _ tri _ ce di_spen_sa_tri _ _ ce di buon u_mor
ten.
col canto
FF
con brio
Ver_sa, ri _ ver_sami gar_zon da be _ re, i _ vi sta l'a_ni_ma

8055

d'o_gni pia _ ce _ re; si qui sta l'a_nima d'o_gni pia_ ce _ re
ah! si sta l'a_ni_ma d'o_gni pia_cer be _ viamo,u_na_ni_me cia_
scun ciascun ri _ spon _ da al_la gio _ con _ da can_zon d'a _ mor.
ten.
FARF.
A Ri_ta u_na _ nime fac _ ciamo un brin _ di_si: vi _ va i tre
CORO
A Ri_ta u_na _ nime fac _ ciamo un brin _ di_si: vi _ va i tre
Ev_vi _ va! ev_vi _ va! vi _ va i tre

ANE.
Finchè sor_ri _dono al vi _ver
FARF.
Gi _ gli! Ev _ vi _ va l'a _ mor!
Gi _ gli! Ev _ vi _ va l'a _ mor!
Gi _ gli! Ev _ vi _ va l'a _ mor!
FF
FF
p
ANE.
F
mi _ o glianni più flo _ ri _ di go _ der vogl' i _ o ar _ dente e
F
li _ bera vo' che di Ri _ ta scor_ra la vi _ ta so_lo in gio_
allarg.
allarg. col canto

a tempo
ir
ah si scor_ra la vi_ta
a tempo
poco allarg.
solo in gio_ir ah gio_ir ah!
secondando
Poco più animato
ANK.
Beviam, nel vor_ti_ce dell'e_sul_tan_za scorre men
FARE.
Be_via_mo, e l'e_sta_si dei
CORO
Be_via_mo, e l'e_sta_si dei
Be_via_mo, e l'e_sta_si dei
Poco più animato

ra - pi - da l'e_tà che a_van_za; be_viamo e l'e - sta - si dei più be -
più be - - gli an_ni scac_ci gli af - fan_ni
più be - - gli an_ni scac - ci gli af - fan-ni
più be - - gli an_ni scac_ci gli af - fan-ni
gli an - - ni scacci gli affan_ni gli af - fan - ni dell' av_ve - nir
dell' av_ve - nir scac_ci gli af - fan - ni dell'av_ve - nir
dell' av_ve - nir scac_ci gli af - fan - ni dell'av_ve - nir
dell'av_ve - nir scac_ci gli af - fan - ni dell'av_ve - nir

Beviam, nel vor_ti _ ce dell'e_sul_tan_za scorre men ra_pi _
Be _ _ via _ mo, e l'e_sta_si dei più
Be _ _ via _ mo, e l'e_sta_si dei più
Be _ _ via _ mo, e l'e_sta_si dei più
da l'età che a_van_za; beviamo e l'e _ sta _ si dei più begli an _ ni scacci gli af_
be _ gli anni scac_ci gli af_fanni dell'av_ve_nir
be _ gli anni scac_ci gli af_fanni dell'av_ve_nir
be _ gli anni scac_ci gli af_fanni dell'av_ve_nir

FF
String.
fan_ni gli af_fan - ni dell' av_ve - nir.
Scac_ci gli af_fanni
scac_ci gli af_fan - ni dell' av_ve - nir.
Scac_ci gli af_fanni
scac_ci gli af_fan - ni dell' av_ve - nir.
Scac_ci gli af_fanni
scac_ci gli af_fan - ni dell' av_ve - nir.
Scac_ci gli af_fanni
String.
dell' av_ve - nir
dell'avve - nir
ah!
dell' av_ve - nir
dell' av - - ve -
dell' av_ve - nir
dell' av - - ve -
dell'av_ve - nir
dell' av - - ve -

si
nir
nir
nir
F
FF
cres.
FARF.
(Farf. vedendo che Lion. resta seduto pensieroso, torna indietro e va a scuoterlo)
p
p
Scuo_ti_ti!
Non mi sente!
(Po_ve_ret_to...
sempre meno
pp
pp
con espress.

è amma _ lia _ to!)
F
Scuo_ti_ti!...
Vien vi_a.
LIO.
allarg. molto
Ah! se Ri_ta mi a_mas_se quanto io l'a _ mo, di vo_luttà morre _ i mor-
espress.
secondando il canto
ten.
FARF.
(lo trascina
rei di vo_lut_tà!
Vieni...
Par_tiamo.
ten.
via per forza)
FF pesante
allarg.

8055

RECIT.º E DUETTO
„Cos' è stato„
Sopr. e Buffo

N. 14.

gnora in quella fa_tal not_te che fug_giaschi Pa_rigi abban_do_
F
decise
nammo. Ot_timo Giorgio! Ai ge_ne_ro_si sen_si che in cor rac_
lente
chiu_di, mal corri_spon_do! Ep_pur... tal non sa_re_i... cru_del de_
F
PP
sti_no! Ma che di_co?... Si_lenzio... Ec_co il cu_gi_no
dopo la parola
All°
Rec.vo
Siam so_li fi_nal_
All°
tr

men_te! Due pa_ro_le a quattr' occhi io pos_so dir_vi?
AME.
TANCR.
(Qualcuna delle so_li_te!) Vi ascolto.
È tempo di spiegarci, o Signorina: è
tempo di fi_nir cer_ti pa_stic_ci...
AME.
Pastic_ci?...
TANCR.
Ebben, pasticci, oppur ca_
AME.
pricci.
Cu_gi_no permet_te_te...
TANCR.
No, si_gno_ra; domando di sfo_
garmi; se sie_te sorda per o_sti_na_zione, ai consi_gli pruden_ti di un a_

sposte al_men mi spieghere_te se ca_priccio non è quel di re_
stare esposto a certo ri_schio entro il confi_ne a far l'ostessa per diver_ti_
(Amalia va inquietandosi)
mento a metter sotto sopra gli a_bitan_ti d'un tranquillo paese, eccitando so_
(ironico)
AMEL.(ridendo)
spetti e vi_gi_lanze a_moreggiando col guerrier nemico. ah ah In
TANC.
ver, mi fa_te ri_de_re. Non so se ri_de_rà di questo fat_to il vostro geni_

All° a tempo
AME.
TANCR.
tor. Eh! sie_te mat_to? ah! sie_te mat_to? Ah!...son
All° a tempo
allarg.
mat_to? Or ben vedre_te ciò che sta ciò che sta per ac_ca_
allarg. col canto
All° non troppo
AME.
de_re! Cos' è sta_to?... Ri_sponde_te, hav_vi
All° non troppo
TANCR.
qual_che no_vi_tà? No_vi_tà... Vi sembra

AME. (con grazia)

niente lo insul_tar_mi lo insultarmi impune_mente? Via pazienza, o Ca_va_

poco allarg.

lie_re, via pa_zienza, o Ca_va_lie_re, e ben presto fi_ni_rà ah! si ben presto fi_ni_

p

allarg. col canto

a tempo

TANCR.

rà Fi_ni_rà, lo credo io pure, ma sa il cielo il come il quando!

AME.

Son le so_li_te pa_

a tempo

TANCR.

ro_le. La tempesta va mugghiando, e vi dico e vi ri_pe_to che a scoppiar non tarde_

AME. (impaziente)
TANCR.
rà Ma che diamine è accaduto? Fui scoperto e co_nosciu_to fui scoperto e co_no_
col Canto
I° tempo
AME.
(ridendo)
TANCR.
sciu_to. Co_no_sciu_to? In quell'arne_se t,.. Si, Si_
gno_ra, è for_se stra_no? Quattro miglia quattro miglia di lon_
ta_no un par mio un par mio scoprir si fa.
AME.
Via cugin, ci vuol co_

tà pie - - tà Deh tu por - gi - mi un con - - -
ri_ a fu garzon d'un osteria
là deri_so incarcerato fra il terror, le beffe e il
si - - glio, ab - - bi al - -
dan - no fra il ter_ror, le beffe e il dan - no ve_do già ch'io vo a cre_
allarg.
a tempo
men di noi pie_tà giu - - - sto
par ve_do già ch'io vo a crepar
fra il ter ror, le beffe e il danno
a tempo
col canto

ciel! Che mai sa_ra? Deh! tu por_gi_
fra il terror, le beffe e il danno vedo già ch'io vo a crepar fra il terror, le beffe e il danno
mi un con
fra il ter_ror le beffe e il dan_no ve_do già ch'io vo a cre_
si glio, ab bi al
par pos_sa co_glie_re il ma_lan_no chi m'ha fat_to co_spi_

men di noi pie -

rar! pos-sa co - glie-re il ma - lan - no chi m'ha fat - to co-spi -

tà al-me - - no al-men di

rar pos-sa co - glie-re il ma - lan - no chi m'ha fat - to co-spi -

no - - - - i pie - - - tà

rar chi m'ha fat-to cospirar chi m'ha fat - to cospi-rar

Cadenza
ah! si ab - bi alme - no dino - i pie -
ah!
ah!
tà
si pos_sa co_gliere il malan_no chi m'ha fat_to cospi - rar!
dim.
pp
allarg. quasi a piac.
Mod.to
(Eppur lo veggio: convien piutto_sto ch'egli ri_manga ad ogni costo.)
Mod.to
col Canto
pp
pp
All.tto con moto
Cu - gin...
Dunque vo -
La_scia_temi
All.tto con moto

reste...
Alma du_ris_sima!
Voglio scapparmene,già m'intendeste
Cuore spie_ta_to!
Pa_ro_le i_nu_ti_li pa_role inu_ti_li, fia_to spre_
Voi sie_te un per_fi_do! Ma reste_re_te
ca_to!
Son quel che pia_cevi, ma me ne an_
p legg.
F
Non voglio cre_derlo; non parti_re_te
drò
Di_co, e vi re_pli_co, che parti_
F

Animando
(Fingendo quasi di piangere.)
ah senza di-fe-sa co-sì la-
rò
parole i-nu-ti-li
Animando
PP dolciss.
sciar-mi co-sì la-sciar-mi a-ver
pa-role i-nu-tili fia-to spre-ca-to
co-raggio d'ab-ban-do-nar-mi d'ab-ban-do-
di-te be-nis-simo
di-te be-nis-simo

nar_mi non è pos_ _si _ _bi _ le ca_ _ro cu_ _
di_te be_ nis_simo so il mio do_ve _ re son vo_stro spo_ _so son ca_va_
gi _ _ _ no nep _ pur ve_ _den_ _do_lo lo cre_ _ _de_
lie _ re ma è leg_ge so _ lita del_la na _ tu _ ra che insegna a vi _ vere più che si
rò nep_pur ve _ den _ dolo lo cre_de_ rò
può che insegna a vi _ vere più che si può
p

Con brio
ah cu - gi - no sia - te do - - ci - le
ma è leg - ge è leg - ge so - li - ta ma è legge
Con brio
ca - ro cu - gi - - no sia - te bo - ni - no
so - li - ta del - la na - tu - ra ma è legge so - li - ta del - la na - tu - ra
e co - - - me un i - do - lo
che in - se - gna in - se - gna a vi - vere che insegna a

e co - - - me un i - - - do - lo v'a - - do - - - re - rò
vi - vere che insegna a vi - vere che insegna a vi - vere più che si può
ah! ah!
su via cal - ma - tevi di - scorre - re - mo di scorre - re - mo
co - - - me un i - - do - lo v'a - do - - - - re - - rò
si mi fo co - rag - gio, ma sudo e tremo
ff
f
p

ah ——————————— ah —— co - me un

di cento dia - voli di cento dia - voli non ho pa - u - ra no

Più mosso.

String.

i - do - lo v'a - do - - - - re - - rò v'a - do - re - ro v'a - do - re -

ma i birri a correre sfidar sapro sfi - dar sa - prò sfi - dar sa -

Più mosso.

F

FF

String.

allarg.

a tempo.

ro ah si ah si ah si.

(Partono)

prò sfi - - dar sa - - prò si si sfi - dar sa - prò.

pesante *allarg.*

a tempo.

FFF

RECIT: E DUETTO

„Voi qui... già vi credea„

Recit.
Invan da questo luo - go ten-to ritrar - re il piè
Fp
p
U-na for-za ar-ca - na u-na forza ar-ca - na qui mi con-
Larghetto.
du-ce Ah! m'i-ne - bria m'incan-ta ah si m'i-
p legato
p armonioso
espress.
Recit.
ne-bria m'incanta e mi se - du-ce Parlar vor - re-i ma al suo cospetto io
Recit.

ten.
tre_mo Mu_to ri_mango ed in se_gre_to ge_mo
Lento
Lente
Ep_pur con_vien che alfine a lei pa_le_si di que_sto cor le
All°
pe_ne
Ah!... co_rag_gio Lio_
All°
p
nel el_la qui vie_ne
Lente
pp

AMELIA con una lettera in mano.

ALLtto
AME.
(volgendosi con un grido)
(Chi ve_do!)
LION. (posando il bicchiere con forza sulla tavola)
Tra la la ra la ra!...
tra la la ra la ra!...
AME. RECvo
Voi qui! già vi cre_de_a del vostro a_mi_co al ge_ni_al con_
RECvo
vi_to.
LION.
I_o? Ma vi par! da un pez_ _zo l'al_le_grez_za ho per_
(versandosi da bere)
AME.
du_to e l'appe_ti_to.
Sa_rà; ma conver_re_te che vi resta in com_

(con sarcasmo)
LION.
pen_so u _ na gran se _ te! Ebben, al vin ri _ cor_ro... al vin_poichè sap_
MODto
scherzando
(con rabbia)
pia _ te che il vi _ no fa scor _ dar le don_ne ingra - - -
scherzoso
AME.
te. Co_me vi par. So_lo però vi prego la_sciarmi in li_ber_
RECvo
LION.
tà; deb_bo far con_ti. Fa _ te quel che v'aggra_da; io sta _ rò
ALL.o MOSSO. (AMELIA esce un istante poi rientra con un registro, e siede ad un tavolo)
zit_to. (LION. continua a bere poi si accende la pipa)
VUOTA.
VUOTA.

AME. ALLtto Io TEMPO.
(parlate.)
Quattro... e tre
m.d.
set_te...
LION. (continuando e sbadat.)
e tre... Fan dieci...
AME.
Gra_zie!
(tossendo)
LION. (volgendosi)
ma che fa_te? hum! hum! Fumo un pochino.
cres.
AME.
(con ironia alzan.)
Be_ne!... Tabac _ co e vi _ _ no!...
LION.
E che v'im_
porta se nel bicchier, nel fumo, le mie pe _ ne in _ gannando, io mi con_
m.d.

A TEMPO.
su - mo?
è che v' impor - - ta?
A TEMPO.
F
F
AME.
a piac.
(per partire)
LION.
(posando la pipa con rabbia)
Quando è co - sì, vi la - - - - - scio...
Ah..no... co -
col canto
col canto
A TEMPO.
AME.
(seria)
LION.
(rimet.)
spet - to!
Co - me, si - gnor!...
che di - te?...
Ho
A TEMPO.
tor - to, Ri - - ta, ho tor - to...
è ver;
è
animando
ver;
ma u - di - - te
u - di - - -
stacc.
f

MOD.to
ANDno CON MOTO.
con molt grazia
te
Da tre
ANDno CON MOTO.
MOD.to pp
pp e leg.
pp dolciss.
me _ si che il de_sti _ no quì mi tras _ se a voi vi _ ci _ no, v'a_mo, o Ri _ ta e v'of_fro in-
va _ no il mi_o co _ re, la mia mano; voi frat _ tan_to, ognor cru_de _ le del mio a-
opp.
mor vi fa _ te giuo_co, m'uc_ci _de _ te a len _to fuo_co e fi_nor non so per _

UN PO PIÙ ANIMATO.

trat_to in mo_do in_de_gno..qual cru_del ne_ces_si_tà!
è so_ver_chia cru_del_tà. Il bur_
qual cru_del ah qual cru_del ne_ces_si_
lar_mi a que_sto mo_do è so_ver_chia cru_del_
MODto
tà!
(via cal_mia_mo_lo.)
tà
MODto
f
(graziosa)
Un fa_vo_re mi fa_re_ste?
(trae da tasca una matassa di filo)
LION.
(con soddisfazione)
Oh si; di

AME.
cuo_re! Que_sto fi _ _ lo bra_me _ re _ _ i m'a_iu_
PP leg.
ta _ ste a di _ _ pa _ nar.
LION.
Ah per voi che non fa _
re _ _ i!... Dunque al_l'opra. Che ho da far?
AME.
LION.
(Amelia siede e colloca sulle braccia di Lionello che le sta in piedi dinanzi la matassa, e s'accinge a dipanare. Lionello si china verso di Lei.)
PP allarg.

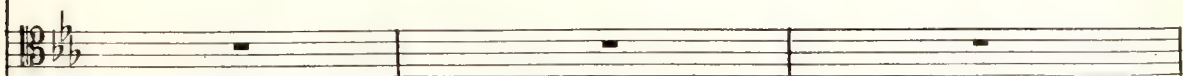
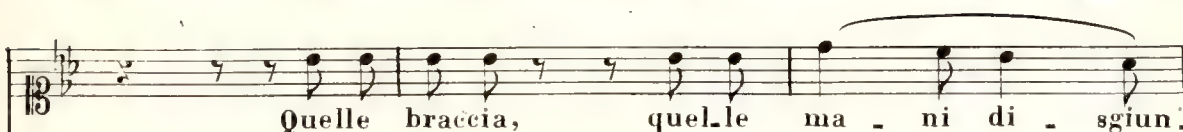
A TEMPO.
Qua, te _ _ ne _ te... sta_te
pp con grazia
rit_to
ohch'io per _ do la pa _
LION. (inginocchiandosi e giungendo le mani)
espress.
allarg.
zienza. Ah d'un _ an _ ge_lo in pre _ sen _ za cur_vo al suol con_vien pre_
allarg.
allarg: col canto
A TEMPO.
gar.
brillante
A TEMPO.

AMELIA

Ma che fa_te?... ma che fa_te?...

LIONELLO

Quelle braccia, quel_le ma_ni di_sgiun_ge_te

Ah co_sì se per_met_te_te vo'il mio an_ge_lo pla_

MOSSO
(alzandosi turbata e ritirando con mal garbo la matassa)
Via smet - tia-mo
car
MOSSO
ff
Si smet - tiamo
accel.
a piac.
que - sto giuo-co dee fi - nir
A TEMPO
Co-me bra-
A TEMPO
col canto
M. D.

a piacere
ma - te
Dunque ad -
a piacere
M. D.
(avviandosi per partire)
di - o
ad - di - o!
Voi mi la - scia - te?...
Voi mi la - scia - te?...
Ripigliando il I.º Tempo
Ah!
qual cru -
Ah! il bur - - lar-mi a que - sto se - gno è u - - na
Ripigliando il I.º Tempo

animando
F
del ne_ces _ si _ tà i_o lo trat_to in mo _ do in_degno in mo _ do in_
ve _ ra cru _ del _ tà il bur_lar_mi a que _ sto se_gno a que _ sto
animando
FF
a piac.
risoluto FF allarg.
de _ gno oh qual cru_del ne_cessi_tà crudel ne _ ces _ si _
a piac.
risoluto FF
se _ gno è cru_del _ tà è crudeltà è ve_ra cru _ del _
col canto
risoluto FF allarg.
(avviandosi lentamente all'osteria)
tà
(parte precipitoso)
tà
8
FF e sosten. il tempo
PP allarg.
PPP

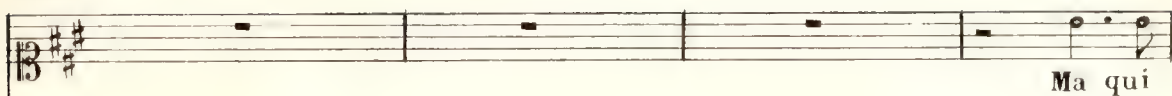
Campagnuoli e popolani d'ambo i sessi entrano parlando fra di loro sommessamente.

si sco _ prì la ve _ ri _ tà; si sa or_mai che non è os _ tes _ sa,
si sco _ prì la ve _ ri _ tà; si sa or_mai che non è os _ tes _ sa,
PP
ma u_na no _ bi _ le con _ tes _ sa che il gar _ zone è un ca _ va _ lie _ re
ma u_na no _ bi _ le con _ tes _ sa; che il gar _ zone è un ca _ va _ lie _ re
reo di le _ sa ma _ e _ stà
Tan_to è ver che del ser _ gente
reo di le _ sa ma _ e _ stà
P legg.

d'ac_cet - tar co - stan_te - -
che la chie_se e che l'a - do - ra d'ac_cet - tar co - stan_te -
d'ac_cet - tar co - stan_te - -
mente cuo_re e_ma - no ri - cu - sò.
mente cuo_re e_ma - no ri - cu - sò. Van_no pre_si al -
mente cuo_re e_ma - no ri - cu - sò. Van_no pre_si al_
vanno presi allonta - na - - - - - - - ti
lon - ta - na - ti o al - la for - za con - se - gna - ti
lon - ta - na - ti o al - la for - za con - se - gna - ti

questa gen_te ma_lo_ ne_ - - -
que_sta gen_te ma_lo_ne_sta con noi vi_ve_
que_sta gen_te ma_lo_ne_sta con noi vi_ve_
- - - sta
I.i Soli.
van_no presi al_lon_ta_na_ti
Tutti
al_la
re non può van_no presi al_lon_ta_na_ti al_la
re non può van_no presi al_lon_ta_na_ti al_la
for_za con_se_gnati
I.i Soli.
ah! que_sta
for_za con_se_gnati ah! que_sta
for_za con_se_gnati que_sta
FF
britt.

que_sta gente ma_lo _ ne _ sta
gen _ te ma _ lo _ ne_sta con noi vi _ ve _ re non può
que_sta gente ma_lo _ ne _ sta
gen _ te ma _ lo _ ne_sta con noi vi _ ve _ re non può
gen_te ma _ lo _ ne_sta con noi vi _ ve _ re non può!
Ben pen _ sa_to!..ar _ re _ sta..arre _ sta... via l'os _ tessa... via l'o_
Ben pen _ sa_to!..ar _ re _ sta..arre _ sta.... via l'os _ tessa... via l'o_
Ben pen _ sa_to!..ar _ re _ sta..arre _ sta... via l'os _ tessa... via l'o_
stes _ sa via di quà ar _ resta ar_re_sta via di quà
stes _ sa via di quà ar _ resta ar_re_sta via di quà
si scagliano tumultuando contro l'Osteria.
stes _ sa via di quà ar _ resta ar_re_sta via di quà
FF

AMEL.
Ma qui
BER.
pi - glio è se - rio as_sa_i
TANCR.
Tri_sti noi, che mai sa_rà!
m.d.
m.d.
AMEL.
mai che co - sa è na_to?
FF
Che voi sie_te rei di sta_to qui da
FF
Che voi sie_te rei di sta_to qui da
FF
Che voi sie_te rei di sta_to qui da
FF

AMEL.
(Ciel!)
TANCR.
(spaventato)
Ah!
tut ti già si sà
tut ti già si sà
tut ti già si sà
All? Agitato
(sotto voce)
Ah! cugina, siam perduti! siam per
All? Agitato

AMEL.
(meditando)
quale i_de_a?..che penso...oh Di _ o!
TAN.
du _ ti
Ambi son confu _ si e
Ambi son confu _ si e
Ambi son confu _ si e
AMEL.
(decisa)
(Ah! si sal _ vi il pa _ dre mi _ o ah! si sal _ vi il pa _ dre
mu _ ti
mu _ ti
mu _ ti

app.
mi_o e che il ciel me lo perdo_ni se tra_di scou un nobil cor
Al_la
Al_la
Al_la
BER.
ah! siam perduti!
TAN.
ah! siam perduti!
for_za!.. al_le prigio_ni!.. fuori! fuo_ri i tra_di_tor!
for_za!.. al_le prigio_ni!.. fuori! fuo_ri i tra_di_tor!
for_za!.. al_le prigio_ni!.. fuori! fuo_ri i tra_di_tor!
f

AME. Un poco meno.
Ah!
Lio_nello!
BER.
Ah!
Lio_nello!
LIO. (aprendosi un passaggio tra la folla)
Che grida son queste?
(ad Amelia)
Che av_
TAN.
Ah!
Lio_nello!
FAR.
(correndo a Berta)
L'ostessa! La Berta!..
Ah!
Lio_nello!
Ah!
Lio_nello!
Ah!
Lio_nello!
Un poco meno.
ff
AME. (sempre pensando)
(S'io so_no sco_perta
scoprirsi egli pu_re mio pa_dre giu_
LIO.
venne?..

AME.
ro...
non havvi che un mezzo...)
BER.
LIO.
che avvenne ?
indietro chiar.
TAN.
che avvenne ?
FAR.
che avvenne ?
Gl'incogniti abbasso !
Gl'incogniti abbasso !
Gl'incogniti abbasso !
LIO.
(ad Amel.) a piac.
di_sce far tan_to fra_cas_so !
ma Ri_ta par_late
col canto

AME.
un poco tratt.
(con forzata disinvoltura)
LIO.
Nol so ch'io sia si preten_de grandamaesi_gno_ra perciò chespo_
cheaccadde?
pp
pp un poco tratt.
allarg.
quasi a piac.
sar_ vi nonvol_li fi_nora
Si
or
Si!
(con voce alta)
Che ascolto!
si_lenzio!
Si!
Si!
tutti.
(con atteggiamento ostile)
Ed è ve_ro...
no!
Ed è ve_ro...
no!
tutti.
Ed è ve_ro...
no!
F decise.
col canto

AME.

be - ne a provar - vi ch'io so - no inno - cen - te dò in vo - stra presen - za la

F *a tempo*

A. ma - no al sergen - - te! ta - ce - te!.. dò in vostra pre-

B. Che di - te?!..

L. Che di - te?!..

(con ansia ed a voce bassa)

T. Cu - gina!.. (Che fo!..)

F. Che di - te?!..

a tempo

Che di - te?!..

Che di - te?!..

Che di - te?!..

col canto

allarg.
LENTO
senza al sergente la man
Oh
D'un col_po si strano, che creder non so!
Mia Ri_ta! fia ver? fia
D'un col_po si strano, che creder non so!
D'un col_po si strano, che creder non so!
D'un col_po si strano, che creder non so!
D'un col_po si strano, che creder non so!
D'un col_po si strano, che creder non so!
LENTO

Andante Sostenuto.
A
ciel! che mai dis_s'i - - - o ep-pur m'è for - - za... il
B
fia ver fia ver!.. eppur lo veggio non v'è non v'è
L
ver io non va_neg. - - - - gio e cre_der lo pos_
T
fia ver fia ver fia ve_ro che fo i_o?.. ma si può dar
F
davver davver ho ben ca_pi_to! da ca _ poral
che dir che dir un si bel granchio co_lor co_lor
che dir che dir un si bel granchio co_lor co_lor
che dir che dir un si bel granchio co_lor co_lor
Andante Sostenuto.
pp

8058 Z

A
deg - - - - gio fe_li - ce o_mai lo veg - - gio di
B
miglior parti_to eppur ah sì eppur lo veggio
L
s'i - - - - o dir mio per sem_pre mi - - - o quel
T
ma si può dar di peggio eppur tacer eppur tacer io deggio
F
sì sì ne godo davver davver ho ben ca_pi_to
clavrian ser_vi_to che dir che dir un sì bel granchio
clavrian ser_vi_to che dir che dir un sì bel granchio
clavrian ser_vi_to che dir che dir un sì bel granchio

A
che più sa - rà e fia si bre - ve si bre - ve oh
B
non v'è non v'è meglio parti - to no non
L
an - gel di bel - tà oh madre oh ma - dre a te sol
T
se no se no se no m'ammazze - rà ah si
F
da ca - poral sì sì ne godo ah sì
color color ciavrian ser - vi - to ah sì
color color ciavrian ser - vi - to ah sì
color color ciavrian ser - vi - to ah sì

a tempo
A
Di _ o
e fiasi bre _ _ve si breve oh Di _ _ _ _ _ o la
B
v'è
no
ad e_vi _ tar di peggio
a tempo
L
deg - gio
a te sol deg _ -gio a te sol deg _ _ _ _ gio la
T
eppur tacer io deggio
sì
eppur tacer io deggio
F
sì
sì
felice in questo modo
lor
sì
se il prende per mari_to
lor
sì
se il prende per mari_to
lor
sì
se il prende per mari_to
a tempo
animando.
col canto
F
F

sua fe_li _ _ _ ci _ tà
pazien _ _ za ci vor_rà
mia fe_li _ _ _ ci _ tà
se no se no m'ammazze _ rà
ma si può dar di
Lio_nel anch'ei sa _ rà
ad_dio la no _ _ bil_tà
ad_dio la no _ _ bil _ tà
ad_dio la no _ _ bil _ tà
F marcato
IAN.
peggio!
ma si può dar di peggio! non v'è del ca_so
F
F
animato.

TAN.
mio peggior fa_ta_li_tà non v'è del ca_so mi_o peggior fa_ta_li_
B
ad e_vi_tar di peg - - gio pazienza ci vor_rà
T
tà non v'è peg_gior fa_ta_li_
F
ne go - - do da ca_po_
se il prende per mari - - - to addio la no_bil_tà
se il prende per mari - - - to addio la no_bil_tà
ad_di - - o la no_bil_

ah fe_li ce o_mai lo
sì ah ad e vi _ tar di
ah dirmi o per sempre
ta no non v'è del caso mi_o
ral da ca _ po _ ral si da caporal ne
la no _ bil _ tà è chia _ ro
la no _ bil _ tà è chia _ ro
tà la no _ bil _ tà è chia _ ro
ff

veg - - - - gio di lui chi più chi più sa -
peg - - - - gio pa - zien - za sì ci vor -
mi - - - - o qual an - ge - lo di bel -
nonvè del ca-so mi-o peggior fa-ta-li-tà peggior fa-ta-li -
godo da caporal ne godo ah si ne
ar - - - ci chia - ris - - si -
ar - - - ci chia - ris - - si -
ar - - - ci chia - ris - - si -

rà
fe - li - - - ce ha si lo
rà
al - me - - no avrà un ma -
tà
o ma - - dre a te sol
tà peggior fa_ta_li_tà no no no no no no non v'è no no no non v'è peggior fa_ta_li -
go_do ah si da ca_po - ral ne go_do da ca_po - ral ne
mo più dub - bio al -
mo più dub_bio al - cun non v'ha no più dub - bio al -
mo più dub_bio al - cun non v'ha no più dub - bio al -

A
veg - - - gio di lui chi più chi più sa -
B
ri - - - - to che ri_der no non fa -
L
deg - - - gio la mia la mia fe - li - ci -
T
tà no no no non v'è peggior fa_ta_li - tà del ca_so mio non v'è peggior fa_ta_li -
F
go_do da ca_po_ral ne go - - do ah si dav -
cun no non v' ha non
cun no non v' ha non
cun no non v' ha non

A
rà e fia si bre - - - ve dh
B
rà al - - men al - -
L
tà o ma_dre a te sol
T
tà ep_pur ep_pur tacer io deggio se - nò se_nò m'ammazze -
F
ver dav_ver un no_do più com_pi - to tro - var tro_var non si po -
v'ha ah no ah
v'ha non v'ha ah no non v'ha ah
no non v'ha ah no non v'ha ah
cresc.

A
Di - - o e fi - - - a si
B
me - no avrà un ma - ri - - - to che
L
deg - - gio o ma - - - dre o
T
rà eppur tacer io deggio eppur tacer io deggio senò m'ammazzerà senò m'ammazze -
F
trà ah no trovar trovar non si potrà trovar non si po -
no più dub - - bio non
no più dub - - bio alcun non v'ha no non
no più dub - - bio alcun non v'ha no non

bre - - - ve e fi - - a si bre-ve oh
ri - - - der non fa - rà no che
ma - - - dre oh ma - - dre a te sol
rà m' ammaz-ze - rà eppur tacer io deggio senò m' ammazzerà si
trà non si po-trà trovar non si potrà
v' ha no non
v' ha ah no non v' ha ah no
v' ha ah no non v' ha oh no
ff
dim.

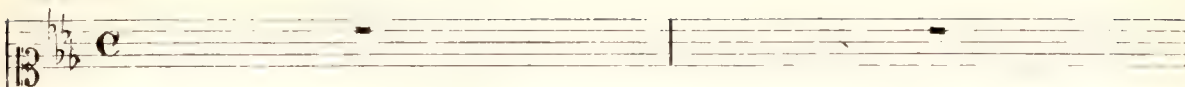
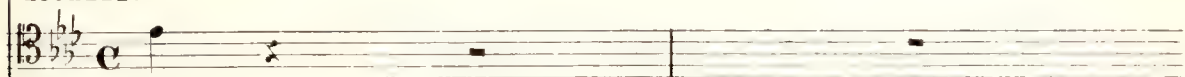
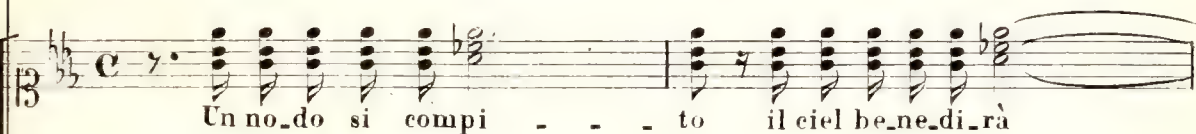
A
B
L
F
Dí - - o la sua fe - li - ci - tà
ri - - der non fa - - rà no non fa - rà
deg - - gio la mia fe - li - ci - tà
eppur tacer io deggio se no m'ammazzerà m' ammaz - ze - rà non v'è del caso
trovar trovar non si potrà non si po - trà tro - var
v' ha più dub - bio alcun non v' ha no no non v' ha
più dub - bio alcun non v' ha no no non v' ha non v'ha
più dub - bio alcun non v' ha no no non v' ha non v'ha
ff

e fia si breve oh Di - o
la sua fe_li_ci -
no non fa - rà
no non fa -
o madre a te sol deg - gio
la mia fe_li_ci -
mi - o
peggior fa_ta_li - tà non v'ha
non si po - trà tro_var
non si po -
no no non v' ha
no no non
no no non v' ha non v'ha
no no non
no no non v' ha non v'ha
no no non

tà la sua fe_li_ci_tà
rà al_me_no avrà un ma_ri_to che ri_der non fa_rà
tà la mia fe_li_ci_tà
non v'è del ca_so mi_o peg_gior fa_ta_li_tà
trà un no_do più compi_to tro_var non si po_trà
v'ha seilpren_de per ma_ri_to ad_dio la no_bil_tà
v'ha seilpren_de per ma_ri_to ad_dio la no_bil_tà
v'hà seilpren_de per ma_ri_to ad_dio la no_bil_tà

Allegro
risoluto
mf
brillante
BERTA
siam dunque a nozze? siam dunque a nozze?
FAR.
siam dunque a nozze? siam dunque a nozze?
siam dunque a nozze? siam dunque a nozze?
siam dunque a nozze? siam dunque a nozze?
siam dunque a nozze? siam dunque a nozze?
220
225

(allegro)
(scuot. Lion.)
FAR.
LION.
Dia_mine!
Lionello!... e co_sa fa_i?...
Ah!
non mi par pos_si - bi_le!... ah! non mi par pos_si - bi_le
(con affetto)
AME.
(affettuosa)
LION.
(prendendola per mano)
AME.
(fra sè)
Ri - ta! Lio_nel - lo! Al_fin poss'io spe - rar? (Io
(pensando fra sè)
a piac.
risoluto
TAN.
a piac.
pal_pi_to! io pal_pi_to!) (Eppurm'è forza... il deggio!) È dunque

Mod!o assai.
(con risoluzione, marcando)
(porge la mano a Lion.)
a piac.
ben marc.
AME.
si
si
io... Ri - ta... os - tes - sa, et -
BER.
è dunque ve-ro?
TAN.
ve-ro?
FAR.
è dunque ve-ro?
Mod!o assai.
dopo la parola
col canto
a piac.
All?
ce-te-ra et-ce-te-ra, son vo - stra!
ten.
O lie - to dì! o lie - to
All?
col canto

And.te I.º tempo
AMELIA
BERTA
Al_meno avrà un mari - - - to che ri_der non farà
LIONELLO
dì!
TANCREDI
Non v'è peg_gior fa - ta - li -
FARFALLONE
Da ca_po - ral ne go - -
Un no_do si compi - - - to il ciel be_ne_di_rà
CORO
Un no_do si compi - - - to il ciel be_ne_di_rà
Oh lie_to dì! oh lie_to
And.te I.º tempo

A — Do_ma_ni, oh ciel! ___ oh ciel! lo

B — ___ ah! si al_ _

L — (O ma_dre, a te ___ a te sol

I — tà! Ep_pur ep_pur ta_cer io deggio, se no, se no, m'ammazze_

F — do! ah! si un no_do più com_pi_to tro_var tro_var non si po_

si il ciel il

il ciel il ciel ah! si, il

dì! il ciel il ciel ah! si, il

trem.

A
veg - - gio per sem - - pre m'o -
B
me - no a_vrà un ma - - ri - - to che
L
deg - - gio, o ma - - dre o
T
rà eppur tacer io deggio eppur tacer io deggio se no m'ammazzerà se no m'am
F
trà ah! no, tro_var trovar non si potrà trovar non si po -
ciel un no - - si com -
ciel be_ne - - di_rà il ciel ah! si, il
ciel be_ne - - di_rà il ciel ah! si, il
cres.

ra ah! si, do - ma - - ni oh! ciel, per
ri - - - der non fa - rà, no, che
ma - - - dre, o ma - - dre, a te sol
rà m'ammaz_ze_rà ep_pur ta_cer io deggio se no m'ammazzerà si
trà non si po_trà tro_var non si potrà
piu - - to ah! il
ciel be - ne - di - rà il ciel
ciel be - ne - di - rà il ciel

A
rà do_mani,oh!ciel,lo veggio do_mani,oh!ciel,lo veggio per sempre e m'odie_
S
rà al_meno avrà un ma_ri_to al_meno avrà un ma_ri_to che ri_der non fa_
L
tà oh! madre,a te sol deggio oh! madre,a te sol deggio la mia fe_li_ci_
T
rà eppur ta_cer io deggio ep_pur ta_cer io deggio se no m'ammazze_
F
un no_do più com_pi_to un no_do più com_pi_to tro_var non si po_
rà
rà
rà

All°
A
rà; oh! si per sempre e i m'odie_rà ei m'o_die_ _ rà!
B
rà, no, no, che ri_der non fa_rà no non fa_ _ rà!
L
tà ah! si, la mia fe_li_ci_tà io deggio a te!
T
rà sì sì se no m'ammazze_rà m'am_maz_ze_ _ rà!
F
trà no no tro_var non si po_trà non si po_ _ trà!
il cielo il ciel be_ne_di_rà be_ne_di_ _ rà!
il cielo il ciel be_ne_di_rà be_ne_di_ _ rà!
il cielo il ciel be_ne_di_rà be_ne_di_ _ rà!
All°
pesanti
FF
FINE DELL'ATTO 2°

ATTO III

DUETTO

N° 17. „ S'è possibil, Signorino „
(Bar. e Buffo)

All°
TAN. (sbigottito)
CON. a piac.
tutto Dav_ve_ro!... dav_ve_ro! A quanto inte_si ne fe_sti delle
All°
a piac.
marc.
(in tuono scherz.)
TAN.
CON.
belle in po_chi me_si! Ver_go_gna! (O_ra sto fresco!) ah se sapeste... So tutto,
All°
TAN.
di_co; e di co_lei, ri_spondi, co_sa av_ven_ne? Co_
All°
p
CON.
lei!... ma... Ti con_fon_di... ca_
pp
p

TAN.
CON.
pisco... Io niente affatto. Non men_ti _ te!... So
tut_to, so tut_to, vi ri_pe_to. At_ten _ _ to, u_
di _ te u_di_te. S'è pos_
All° non tanto
si_bil, Si_gno _ ri_no, la ca_gio_ne la ca_gion vorrei sa_pe _ re; perchè a_
pp
p

ve_te il ca_po chi_no, e vi veg_go e vi veggo ti_tu_ba_te? Da u_na
par_te voi per_ples_so con quell'a_ria tra_so_gna_ta la mia
fi_glia che so_spi_ra ma_lin_co_ni_ca cambiata ah sì, cam-
bia_ta mi sfug_gi_te, non par_la_te, s'io vi guar_do bal_bet_
8
brill.

ta_te; tale intri_co, ve lo di_co, non mi garba, non mi piace, per sco-
p stacc.
F brill.
prir_lo son ca - pa_ce per scoprir_lo son ca-
p stacc.
TAN.
pa_ce di tor_na_re a co_spi - rar. Per pie_tà, non cospi-
p
ra_te: non vi ba_sta del pas_sa - to? meglio è dir_vi quel che è

stato meglio è dirvi quel che è stato, poi sa_rà quel che sa_rà!
CON.
TANC.
(confondendosi)
Di_te dunque francamente
Ecco il fatto... voi sa.
pe_te... non c'è male..certamente...
CON.
Io dirovvi il mal qual
è.
Sie_te un furbo,un sedut_to_re, siete un

ve_ro siete un ve_ro li_ber_ ti _ _ no:
qualche amore clande _
sti _ _ no la mia fi_glia la mia fi_glia tra_pe _ lò
poco allarg.
TANC.
Conte
col canto
padre, io ve lo giu_ro, v'inganna _ te: so _ no puro!
a tempo
F
Qual Giusep _ pe mi ser _ ba_i casto sempre e a lei fe _
allarg. col canto
sf F

a tempo
CON.
del. Siete un furbo un sedut_to_re, sie_te un ve_ro li_ber_
a tempo
TANC.
BRILLANTE
tino Con_te padre!..
Se ve_de_te un incer_
BRILLANTE
CON.
TANC.
tezza nel mio dire, nel mio fare...Seduttore!
Gli è che i ca_si fu_ron
tan_ti... li sa_pre_te, li sapre_te a lun_go anda_ _re

CON.

D'ingannarmi invan ten_ta_te, a un par mio non la fa_re_te non la fa_re _ _ te; di_scol_parvi non po_te_te Don Gio_van_ni Don Gio_van_ni se _ dut _ _ tor

TANC.

Con _ te pa_dre, ve lo di _ co: non in_trico, sono puro, Conte padre, non in_tri_co so_no pu_ro, so_no

f *F* *p* *legg.*

(N.B. Eseguendo l'Opera di seguito si ometterà l'ultima battuta)

CORO E BALLATA

N. 18. (Bar.) L. 4.

CONTE
Qual pia_cer!
TANCR.
Qual pia_cer!
va _ to!...
Oh,qual piacer!
va _ to!...
Oh,qual pia-
Brillantiss.
Già tremesi!
cer!
Brillantiss.
Già tremesi!
FF
CON.
E che vi pa_re?
Guai,se un po' du_ra_va an_co_ra!
TAN.
Gua_i!...

CON.
Per fortuna,alla malo - ra se n'è anda - to il Car - di-nal. Ma con
TAN.
Per fortuna,alla malo - ra se n'è anda - to il Car - di-nal.
Per fortuna,alla malo - ra se n'è anda - to il Car - di-nal.
Per fortuna,alla malo - ra se n'è anda - to il Car - di-nal.
FF
vo - i del mio ri - tor-no vuò go - de - re,o Ca - va-lie-ri; tan-to
a piac. col canto
F
più che questo gior - no è di noz - ze di noz-ze appor - ta -
p
F

All° con brio.
CONTE.
tor
F
allarg.
F
Allegretto brillante.
Pas_sa_ti i tri_sti giorni d'un gio_go si fa_tal la
pp
pa_ce a noi ri_torni dal ta_lamo re_gal la sua beltade an_ti_ca ri_
ve_sti_rà Pa_ri_gi dell'astro all'ombra ami_ _ _ca in_nalza il re Lu_i_gi di
dame e ca_va_lie_ri di feste e di pia_ce_ri sic_come ai dì che fu_rono Ver_

CON.
sa_glia bril _ le _ rà
TEN.
di dame e ca _ va _ lie_ri di fé_ste e di pia_
di dame e ca _ va _ lie_ri di fe_ste e di pia_
di dame e ca _ va _ lie_ri di fe_ste e di pia_
Ep _
ce_ri sic _ come ai dì che fu _ ro_no qui tut _ to bril _ le _ rà
ce_ri sic _ come ai dì che fu _ ro_no qui tut _ to bril _ le _ rà
ce_ri sic _ come ai dì che fu _ ro_no qui tut _ to bril _ le _ rà

Meno
con
pur non vi na-scon-do che qua-si fui do-len-te d'u-
dir che all'al-tro mon-do quell' in-so-len-te an-dò il
rall.
col canto.
p
animandosi
far-lo di-spa-ven-to tre-ma-rei dì le not-ti, il met-terlo a ci-
men-to fra ca-bale e complot-ti, tro-va-vo, lo con-fes-so, tal
gu-sto sin-go-la-re che ormai farei lo stes-so per far-lo ri-tor-

CON.
nar
Ep -
FAN.
Ah! Con_te,un ta_le ec_ces - so è trop-po,non può sta - re
Ah! Con_te,un ta_le ec-ces - so è trop_po,non può sta - re
pur far_ci lo stes - so per far_lo ri - tor_nar ma si ma
ma no ma no
ma no ma no
ma no ma no

I° tempo
C
T
si
ah
ma or_mai di co_se lie_te
si tor_ni a fa_vel_
ah
ma or_mai di co_se lie_te
ah
ma or_mai di co_se lie_te
ah
ma or_mai di co_se lie_te
I° tempo
FF
P
lar
d'A_me_lia gli spon_sa_li
v'in_vi_to a fe_steggiar
e il
e il
d'A_
d'A_
FF

Più mosso
C
fu_ro_no qui tut_ to bril_le_rà bril_ _le_rà
T
qui tut_ to bril_le_rà bril_ _le_rà
fu_ro_no qui tut_ to bril_le_rà bril_ _le_rà
fu_ro_no qui tu_ to bril_le_rà bril_ _le rà
Più mosso
C
FF
bril_ _le_rà ah si qui tut_to bril_le_
T
FF
bril_ _le_rà ah si qui tut_to bril_le_
FF
bril_ _le_rà ah si qui tut_to bril_le_
FF
bril_ _le_rà ah si qui tut_to bril_le_
8
FF

I.º tempo
C
T
rà
Ad_di_o!
ci ri_ve_dremo
col
8
I.º tempo
pp
fra un'o_ra
e il vo_to fia com_
mas_si_mo pia_cer
ci sa_re_mo
ff

C
pi - to di mia pa-ter-ni - tà di mi - a di
T
pi - to di mia fe-li - ci - ta ah si di mi - a di
for-tu-na,o ca - va - lier for - tu - na for-
for-tu-na,o ca - va - lier for - tu - na for-
(partono)
C
mi - a di mia pa - ter-ni - tà.
T
mi - a di mia fe - li - ci - tà.
tu - na for - tu-na o ca - va - lier.
tu - na for-tu-na o ca - va - lier.

ROMANZA

N°. 19.

„T' amo nell' estasi„

(Soprano)

Mod.to
rie_do! In_va_no all' au_ra io chie_do e al_la ro_mi_ta
pp
cal_ma del_la mia stan_za un con_for_to d'amo_re e di spe_
ran_za e di spe_ran_za! Lente
Rec.vo
Oh! perchè mai tu
pesanti
pp
pu_re un no_me, o Gior_gio, non a_ve_sti in sor_te no_bi_le e pu_ro al
par del tuo bel co_re! L'a_mor che a tut_ti a_
Lento

scon_do sve_lar po_tre_i; quanto infe_li_ci or sia_mo, sa_rem fe_
li_ci dir potèn_do: io t'a_mo! io t'a_mo!
Lento assai
Cantabile
T'a_mo nell' e_sta_si so_a_ve e pu_ra, t'a_mo col
pal_pi_to d'un pri_mo a_mo_re dal di che u_
ni_vansi nella sventu_ra i nostri cor i nostri co_ri; Ma se il de_
allarg.
anim.do
allarg. col canto

sti - no che ci se_pa - ra pla_care,ahimi_se_ra, a_mornon
puo - te la tuame_mo - ria ce - le_ste e ca - ra compenso
allarg.
fi - a - mi com_pen_so fi - a_mi finchè vi - vrò compen_so
col canto
pp
fi - a_mi fin_chè vi - vrò. Ah! T'a_mo nell'
pp

I° tempo
anim.
f
e_sta_si so_a_ve e pu_ra t'a_mo col pal_pi_to d'un primo a_
F
anim.
col canto
mo_re dal dì che u_ni_vansi nel_la sven_tu_ra d'e_ter_no
a tempo
cres.
8
vin_co_lo i no_stri cor ah! i nostri cor ah
F
Lente
si i nostri cor.

SCENA RECIT. E TERZETTO

N.º 20.

(Sop. mezzo Sop. Ten. e Basso)

Ah! che dicesti! creder nol posso.
lo_ne.
èppur ve l'as_si_cu_ro sca_lar li vi_di il
muro del parco fra i ci_pressi,
e a questa volta
correr li vidi, oh Dio!
Silenzio; en_
triamo.
in o_gni ca_so
avver_ti che ignoria_mo chi si_e_no...
ah non te_
(avviandosi)
or vien, mi segui.
dammi tu forza, o ciel!
mete.
ahimè, non siam più in tempo
qual contrat_

(Lio. e Farf. compariscono sulla porta e stanno osservando Amelia e Berta) LIONELLO. Allegro vivo. (parlando fra loro)

Coraggio, capo_

FARFALLONE.

tempo!

All.º

Allegro vivo.

ff

ra_le!

AMELIA.

Oh

Prontis_simo, o ser_gente!

(per gridare)

BERTA LIO.

Di_o!.. Soccor... V'abbiamo fi_nalmen_te!

(afferrandola)

Si_lenzio! v'abbiamo fi_nal_

AMELIA.
(da sè)
(Lionello!..)
BERTA.
(da sè)
(Farfallone!...)
LIONELLO.
(guardando Amelia)
E Rita! v'ab-
FARFALLONE.
(facendo altrettanto)
mente! L'ostessa!...
cres.
a piac.
(fra loro)
(un so - gno non è) Signori qual è au.
(un so - gno non è)
bia-mo fi - nalmente!
col canto.

(simulando severità)
da_cia!
(sorpreso)
a piac.
Auda_cia!...
(afferrando Berta che tenta fuggire)
Col_le buone...
risoluto
F
F
a piac.
Chi sie_te voi? Spiega_te_vi
ten. Che
Oh, bella!... Ri_ta, soni_o!
col canto
A tempo
di_te!
(io tremo!)
Ri _ ta.... Son
A tempo

(sforzandosi)
A
(Io tremo!) Al_lo_ra... u - sci_te.
(fremendo)
L
i - - o U-
pp
cres.
A
(Qual pe_na!)
a piac.
L
scir?... Io par_tirò, o si_gno_ra, ma voi mi se_gui_
A tempo
A
I_o qual fol_li_a!...
L
re_te! Ec_ce - de omai lo
A tempo

All°
abbandonandosi
ten
to - - gliermi sa_prà la spo_sa mi_a!
All°
FF
col canto
a tempo
col canto
a tempo
a piac.
(ridendo)
E o_sa_te!...
Io vostra sposa...
Io moglie ad un sergente!...
ah!
ah!
col canto
A tempo
(Amelia si slancia rapidamente nella stanza e ne chiude la porta)
ah!
(Berta fugge dal fondo)
ah!
(Farfallone insegue Berta. Lionello resta attonito)
A tempo

TERZETTO

SCENA VI. TANCREDI, entra tenendo in mano un forzierino di gioie e un mazzo di fiori all'occhiello.

(traendolo sul dinanzi)
vien qua... dov'è dessa?
piano.. soccorso...
(spaventato)
(oh!.. il sergen_te !.. sto
FF
(scuotendolo)
parla dunque ov'è dessa?
Chi è là! chi è là! co_sa vedo! un sol_
(entrando)
(supplichevole)
fresco!)
ah venite...
F
si_lenzio!
dato! e in tal mo_do un in_co_gnito ardisce di
osserva te...
cres.

L
C
T
ciel che ascolto!..Fontanges di_
fro_do dei Fontanges le so_glie violar?
F
a piac.
All° agitato.
ceste! oh qual lampo!
sì
All° agitato.
pp
Voi dunque sa_re_ste quel Fon_tanges che un tempo sal_va_i
f

L
C
T
si son i_o tu ar_
Co _ me, come! voi Giorgio Bernard?
(con moto improvv.)
non e ve_ro
pp
f
disci!...
tu gar_ zon tu gar_ zon dei Tre gi_gli?
che a_
Clar. Soli.
f
f
tu di Ri _ ta tu vil com _ pli _ ce allor!
scolto!
(confuso)
(l'ho fatta!)
(l'ho fatta!)
(l'ho fatta!)

8062 Z

L
C
T
ma... mio ca - ro, voi sie - - -
te in er - ro - re: sol mia fi - glia
vostra figlia!
poc' an - - zi e - ra quì
f

L
ah com_pren_do, com_pren - - do, si_
C
T
L
gnor!...
C
T
(è fat_ta!.. è fat_ta!..)
FF
allarg.
pausa

Andantino con moto.
L
C
L
Dunque sua fi - glia e - ra co - le - i che parve l'angelo de' giorni mie - i
Andantino con moto.
pp legato
che nel pe - ri - glio dicea d'amar - mi, nè d'ingannarmi provò ros - sor!
pp
ah! dunque il fa - scino del suo sor - ri - so le forme e - te - ree del suo bel
Ri - ta... i regigli... travesti - menti... amori incogniti... fughe impre
p

L
vi _ so non al _ tro fu _ ro_no che ini_que lar - - - ve da_te a na -
C
den_ti cosa si_gni_fi_ca chestoria è que - sta? rispondi,
T
Più mosso.
scon - de_re un em_pio unempio cor!..
guardati del mio furor
Parlar...risponde_re è presto
Più mosso
second. il canto.
p con brio
fat_to!.. Conte la_scia_temi,se noqui schiatto, a cento dia_vo_li da_rei la

L
C
T
ma tu buf_
opp
co_sa si_gni_fica
(per piang.)
te_sta, di_vento i_dro_fo_bo di cre_pa_cuor!
conte la_
fo_ne
tu par_le_ra_i dov'è mia moglie tu mi di_
che storia è questa
scia_temi
se no qui schiatto
ra_i
sua moglie oh dia_volo!
ma Ri_ta!..
sua moglie!eh vi_a!
e A_

L
C
T
rab - bia va - cil - lo e fre - mo; sem - bra im - pos -
rab - bia va - cil - lo e fre - mo va - cil - lo e
re_mo ma s'e_gli o_sti_na_si li_ti_ghe_re_mo quel matri_mo_ni_o quel matri_
si - bi - le tan - ta vil - tà!
fre - mo
d'on_ta e di
mo_ nio va_lor non ha
ma s'egli o_sti_nasi
va - cil - lo ahi -
rab - bia va - cil - lo e fre_mo
va_cil_lo ahi_
li - ti_ghe_remo
quel matri_mo_ nio va - lor non

L
C
T
mè! d'on_ta e di rab_bia va _ cil_lo e fre_mo; sembra impos-
mè ahimè ahimè
ha non ha non ha
FFF
a tempo
si_bi _ le tan_ta vil _ tà tan_ta vil _ tà
d'on_ta va _ cil _ lo ahi_mè va _ cil_lo ahi_mè
no no va _ lor non ha va _ lor non ha
a tempo
FFF
LIO. All°
a piac.
CONTE
a piac.
U _ di_ste?... Ahimè! Ri_
All°
a piac.
co_pra_si quello che fu d'obbli_o. Il vostro sa_cri_fi _ zio ri_compensarvo-

All.º un poco agitato

gl'i _ o. Ec _ co_vi in_

pp

(offrendogli una borsa di danaro)

LIO.

tan_to...: Oh in_fa_mia!...

a me dell or... ven_det _ _ ta,

cres. sempre

san _ _ gue, si_gnor si_gnor mi spet _ _ ta.

CON. *allarg. a piac.*

San - gue!... San_gue!...ven_det_ta!... O - là.

col canto

(imitando i gesti del Conte)

TANCR. (parlato)

Sergen_te!... Sergente!...

ben accentato *legato*

trem. *p* *pp*

CON. TANCR. (parlato) CON. TANCR. (id.) CON.

ri_corda_te_vi... ricordatevi... chi sie_te, chi siete, e chi siam no_i.

ripigliando il I° tempo

LIO.

V'in_ten - do, v'in_ten - - - do, ma son

ripigliando il I° tempo

f

no - bi-le, Si - gnor, al par di
FF
TANCR.
LIO.
TANCR.
vo - i. Oh bel-la!... Al par di vo - i Oh bel-la!...
LIO.
Son io, Si - gnor! Di Gua -
F
All°. grandioso
sco - - gna pa-tri - zi-o, pa-tri - zio son ca -
All°. grandioso lo stesso mov.to

CON.
det - - to son di Lussac il fi - - glio Che a-
LIO.
scolto!...Io so-no il fi - - glio
TANCR.
Ma-le-det-to!
CON.
Lussac!...
anim. a poco a poco
E debbo cre-de-re?
LIO.
Sull'o-nor mio lo giu - - ro, ma
opp.
se ob - - bli-a-to e o-scu-ro vis - - si co-si fi-

noi di gen_til_uom mi re_stano
Sost.o assai
TANCR.
CON. allarg.
l'orgoglio e il braccio an_cor.
Ahimè, che brutta i_sto_ria!
La vostra man, Si_
Sost.o assai
Larghetto
gnor. Di più ne_gar_vi non v'è ra_gio_ne
u_na le_git_ti_ma ri_pa_ra_zio_ne; Qui_vi a_spet_

ta - te-mi, so il mio do - ve - re e tu pre-ce - dimi l'armi a cer-
Più animato.
TAN.
car Io, fi gu - ra - tevi! ma pria dire-i... non c'è alcun dubbio... pur brame-
re - i pri - ma di battermi vorrei sa-pe - re se c'è pe - ri- colo di non sba-
LIO.
Io qui v'at-
CON.
Or su pre-ce-dimi l'armi a trovar
TANC.
gliar ma pria vor-re-i pur brame-

L
C
T
ten - - do si si qui v'at -
re_i pri_ma di battermi vor_rei sa_pe_re se v'e pe_ri - co_lo di non sba_
F
tendo le va - ne lar - - ve che un di m'il -
qui_vi aspet_ta - temi so il mio do - ve_re
gliar prima di battermi vorrei sa_
p
lu - se_ro le va - ne lar - - ve sa - pro ob -
e tu pre_ce_dimi l'armi a trovar l'armi a tro -
pe - re se v'e pe - ri_colo se v'e pe_ri_colo se v'e pe - ri_colo di non sba_

ff I.º tempo energico.
bliar ah!.. ma se l'in - can - to d'a -
var ah! di più ne - gar - vi non
gliar ah! io fi_gu - ra_ te_vi ma pria di_
ritard.
ff I.º tempo energico.
trem.
mor di - spar - ve ri_man l'ol - trag - gio
v'è ra - gio - - ne u - na le - git - ti_ma
re - i non c'è alcun dub_bio pur bramere - i prima di
da ven_di - car ten. ri_ man l'ol - trag - gio
ri - pa - ra - zio - ne e tu pre - ce - di - mi
bat_termi vorrei sa_pe - re se v'è pe_ri - colo se v'è pe_ri - colo se v'è pe_
opp.
Opp.

da ven - di - car si qui v'at - tendo
allarg. a piac.
l'ar - mi a tro - var quivi aspet - ta - temi
ri - co - lo di non sbagliar prima di
allarg. a piac.
a tempo.
le vane lar - ve che undi m'il - lu - sero saprò obbliar
(il Conte e Tanc. partono)
so il mio dove - re e tu pre - ce - dimi l'armi a trovar
bat - termi vorrei sa - pe - re se v'è pe - ri - colo di non sbagliar
a tempo.
Animando.
m. s.
con 8
timp.

SCENA E FINALE ULTIMO

Nº 21.

DE-FERRARI = IL CADETTO DI GUASCOGNA. 8063 Z Prop. di GIUDICI e STRADA-TORINO.

All.o
FAR.
LION.
lone Lionel! per cari_tà usciam presto di quà... Che_ta_ti; or o_ra avrò d'uopo di
All.o
F
FAR.
LION.
te; bat_termi deggio Co_me... e con chi? Col conte di Fontanges padre di le_i... di
FAR.
Ri_ta. Ba_ga_tel_le! Ri_ta fi_glia d'un Conte!.. il ver tu dici? mi spiega or questo im-
F
LION.
broglio Il tempo stringe, o_dimi a_dunque.
Mod.to
allarg.
allarg.

Andte mosso.

quasi parlato

S' io soccombo, giura che questo re_che_ra_i pe_gno d' af_fet_to all' infe_li_ce ma_dre mi_a.

Fla. Clar. Andte mosso.

(traendosi una croce d'argento dal giustacuore) FAR.

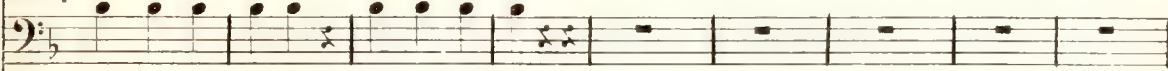
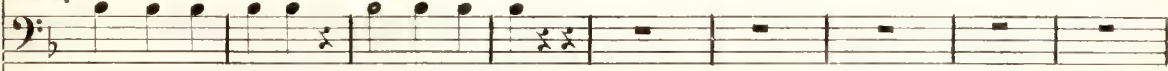
Che di_ci! viv' el_la dunque?

LIO.

Si la trove_ra_i presso Mi_randa ove, molti anni ad_dietro, si ri_ti_rò, mor_to che fu mio pa_dre, il con_te di Lus_

All°
FAR.
sac.
Permil-le bombe!
All°
LIO.
a piac.
Con-te tu pur! Sì, a-mi-co mi-o; proscritto il ge-ni-tor per l'u-ni-co de-
Col Canto
lit-to d'es-sersi u-ni-to a po-ve-ra fan-ciulla, dal padre su-o mo-rì di-se-re-
da - - to. Ec-co perchè ce-la-i il mio nome fin o-ra e m'arruo-

allarg.
na - ni-me cia - scun ri - spon - da al-la gio - con - da can -
no un sogno il mi - o Ri - ta mia
Poco più animato
zon d'a - mor
Ri-ta Ah! Ri-ta sei pro - prio
Poco più animato
F
pp
Al se - no strin - gimi oh mio Lio - nel!
tu ?

AME.
BER.
Oh! dei Tre Gigli somma vir_tù!
LION.
Conte spiega_tevi
CON.
Spiegar? che cosa? Ri_ta_di_
FAN.
Oh! dei Tre Gigli somma vir_tù!
FAR.
Oh! dei Tre Gigli somma vir_tù!
CORO
Oh! dei Tre Gigli somma vir_tù!
Oh! dei Tre Gigli somma vir_tù!
Oh! dei Tre Gigli somma vir_tù!
col canto
f
f
pp

poco rall.
CONTE
ceste, fu vostra sposa; onde per esse_re da voi fuggi_ta, con voi punita rimanga o_
ff
rall.
A
Oh! mio Lio_nel
B
Oh! de' tre gi_gli somma vir_tù sì
L
Oh! mia Ri_ta
C
gnor.
T
Oh! de' tre gi_gli somma vir_tù sì
F
Oh! de' tre gi_gli somma vir_tù sì
Oh! de' tre gi_gli somma vir_tù sì
Oh! de' tre gi_gli somma vir_tù sì
Oh! de' tre gi_gli somma vir_tù sì
FF
FF

Z

_AME.

aht ah! si, Lio_nel _ _ lo, per quel_lo il giu _ ro l'af_fet_to ond' ar_si co _ cen_te e pu _ ro se di mie pe _ ne la for_za in_ten _ di, il tuo mi rendi pri_mie_ro a _ mor.

ppp
Oh! dei tre gi - - gli som - -
Ah! se tu m'a - mi se tu sei mi - a qualunque obbli_a
Oh! dei tre gi - - gli som - -
Oh! dei tre gi - - gli som - -
ppp
Oh! dei tre gi - - gli som - -
Oh! dei tre gi - - gli som - -
Oh! dei tre gi - - gli som - -
Oh! dei tre gi - - gli som - -

FF
Oh! mio Lionel.
ma vir - tù somma vir - tù.
sua pena il cor sua pena il cor.
FF
ma vir - tù ah! somma vir - tù.
ma vir - tù somma vir - tù.
ma vir - tù somma vir - tù.
FF
ma vir - tù somma vir - tù.
ma vir - tù somma vir - tù.
ma vir - tù somma vir - tù.
FF
FF

A
ren_di primiero amor e qualsia dimen _ ti _ ca sua pena il co _ _
B
bel _ _ la storia nel_la me_moria fia vi_va o_
L
bli _ a sua pe_na il co_re qua_lunque obbli_a sua pe_na il
C
bel _ _ la storia nel_la me_moria fia vi_va o_
T
bel _ _ la storia nel_la me_moria fia vi_va o_
F
bel _ _ la storia nel_la me_moria fia vi_va o_
bel _ _ la storia nel_la me_moria fia vi_va o_
bel _ _ la storia nel_la me_moria fia vi_va o_
bel _ _ la storia nel_la me_moria fia vi_va o_

Volendo eseguire la nuova Cadenza vedi in fine.
F
re qual sia dimen _ ti _ ca sua pe _ na il cor qual sia di _
String.
gnor nel_la me_mo _ ria fia vi_va o _ gnor nel_la me _
F
cor qualunque obbli _ a su _ a pe _ na il cor qualunque ob_
gnor nel_la me_mo _ ria fia vi_va o _ gnor nel_la me_
F
gnor nel_la me_mo _ ria fia vi_va o _ gnor nel_la me_
F
gnor nel_la me_mo _ ria fia vi_va o_ gnor nel_la me_
F
gnor nel_la me_mo _ ria fia vi_va o_ gnor nel_la me_
gnor nel_la me_mo _ ria fia vi_va o_ gnor nel_la me_
gnor nel_la me_mo _ ria fia vi_va o_ gnor nel_la me_
String.
FF
Volendo eseguire la nuova Cadenza vedi in fine

A
men_ ti_ca sua pena il cor ah! sì il
B
mo_ria fia vi_va o_gnor ah! sì fia vi_va o_gnor
L
bli _ a sua pena il cor ah! sì il
C
moria fia vi_va o_gnor ah! fia vi_va o_gnor
T
moria fia vi_va o_gnor ah! fia vi_va o_gnor
F
moria fia vi_va o_gnor ah! fia vi_va o_gnor
moria fia vi_va o_gnor ah! fia vi_va o_gnor
moria fia vi_va o_gnor ah! fia vi_va o_gnor
moria fia vi_va o_gnor ah! fia vi_va o_gnor
F
FF

FINE DELL'OPERA.

pe - na il cor ah! ah! ah!
fia vi-va o-gnor
pe - na il cor
fia vi-va o-gnor
fia vi-va o-gnor
fia vi-va o-gnor
fia vi-va o-gnor
fia vi-va o-gnor
fia vi-va o-gnor
Flauto
sua pe-na il cor ah si ah il cor
String.
String.
Attacca l'ultima battuta della Pag. 302.